A vibrant tropical scene featuring a purple whale with a white eye and a smiling mouth, swimming in clear blue water. A toucan with a large orange beak is perched on a green palm frond in the upper left. Several seagulls are flying in the bright blue sky. A small, colorful snail is perched on the whale's back. In the background, there are lush green hills and a sandy beach. Two small orange fish are swimming near the whale's tail.

# La Baleine et l'Escargote

## Exposition

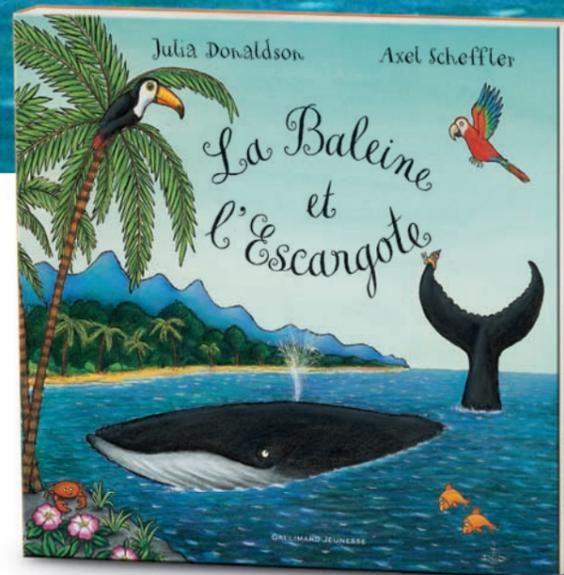
sur un fabuleux voyage dans les océans du globe



[www.lesfilmsdupreau.com](http://www.lesfilmsdupreau.com)

GALLIMARD  
JEUNESSE

# L'adaptation d'un tandem mythique



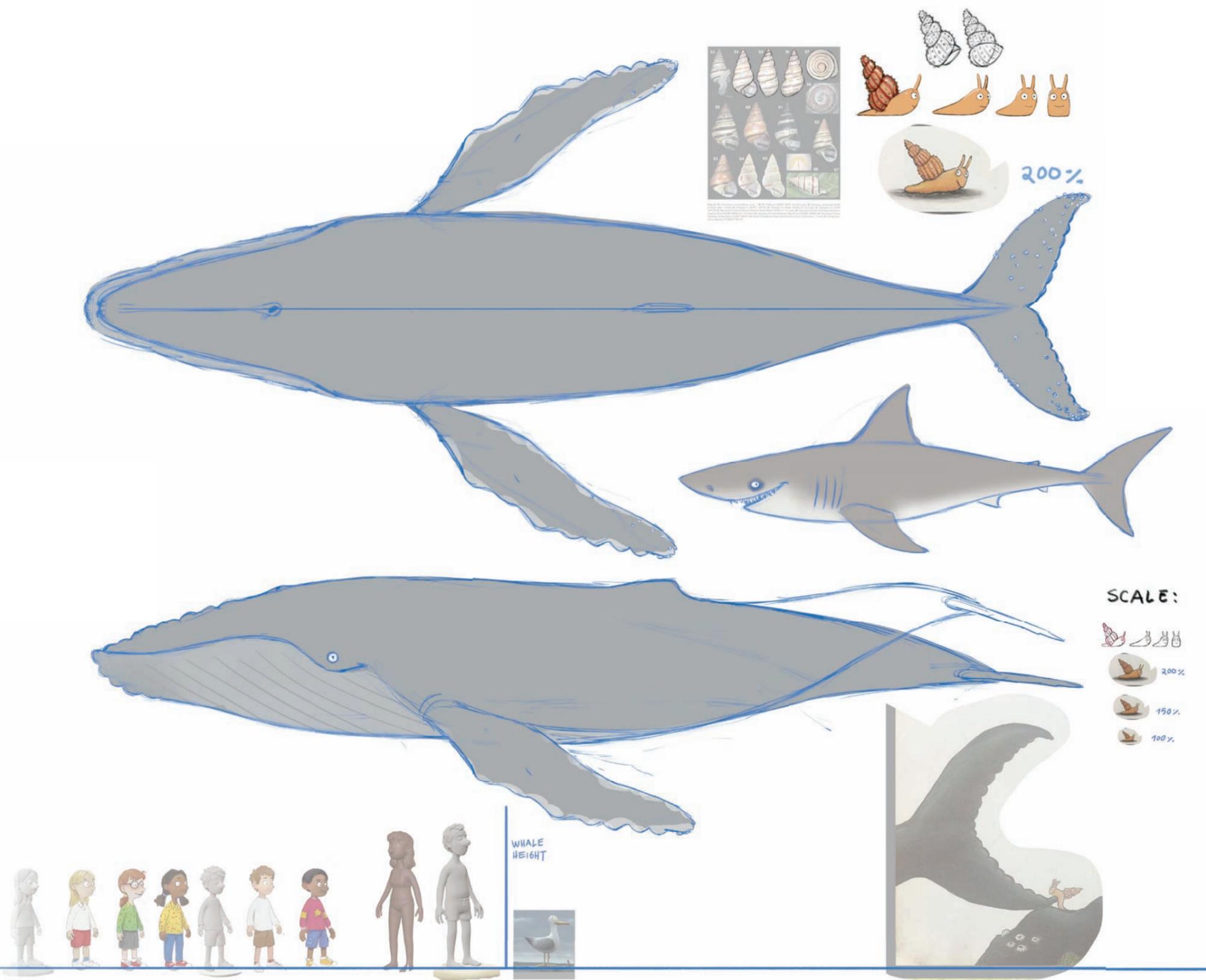
*La Baleine et l'Escargote* est d'abord un livre de Julia Donaldson et Axel Scheffler édité chez Gallimard Jeunesse.



La société de production Magic Light Pictures adapte avec succès pour la 7<sup>ème</sup> fois un ouvrage de ce tandem mythique de la littérature jeunesse.



# Nos deux héros marins, de l'infiniment petit à l'infiniment grand



Les tailles opposées de la baleine et de l'escargote rendent compliquée leur rencontre animée.

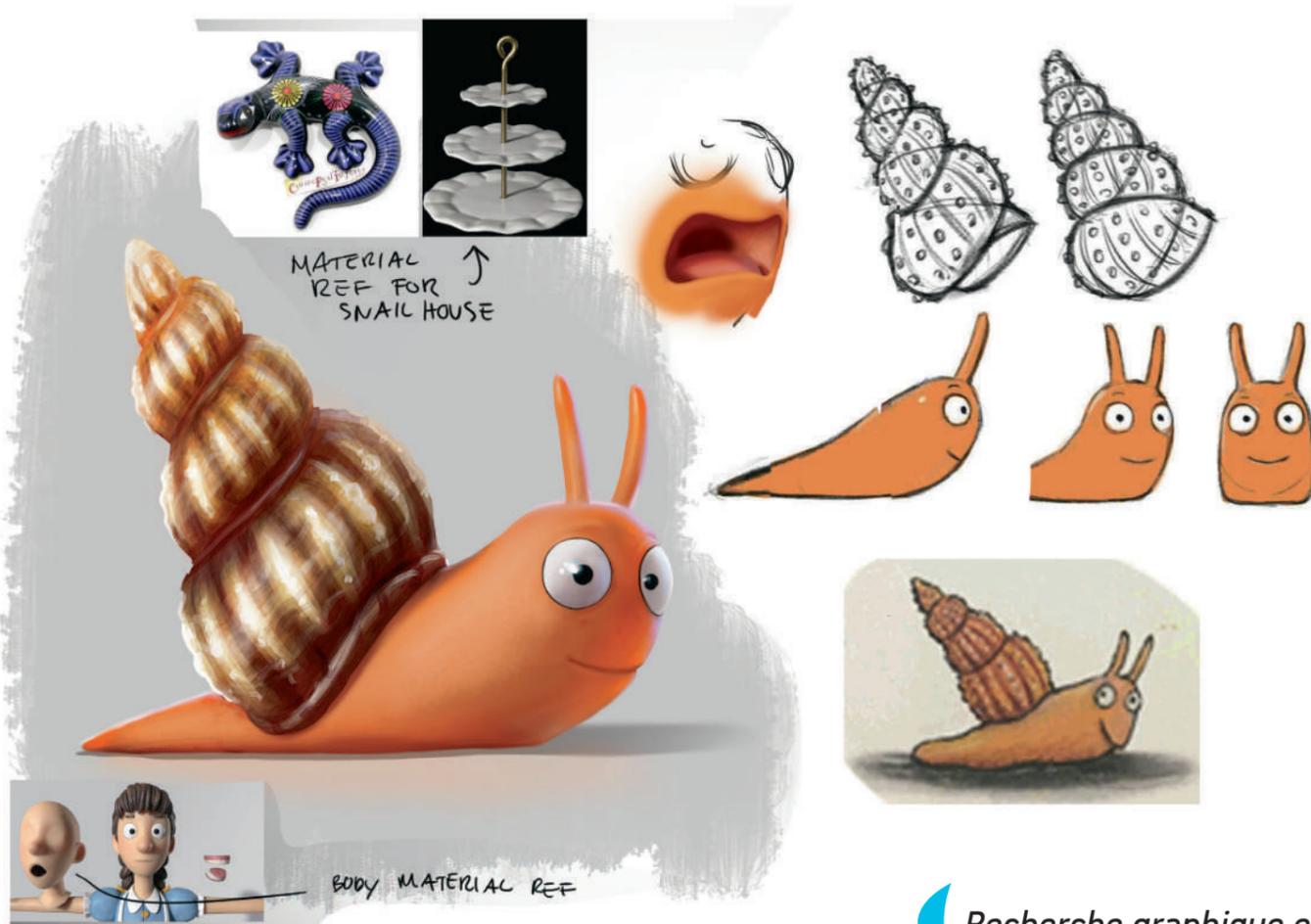


Echelle des personnages

# Nos deux héros marins, de l'infiniment petit à l'infiniment grand



Recherche graphique



Recherche graphique et rendu final



# La conception des personnages

Les personnages sont d'abord dessinés à la main en s'inspirant des personnages du livre avant d'être modélisés en 3 dimensions sur ordinateur.



Modélisation en 3D



Recherche sur les expressions de la maitresse



Du livre au film

# La conception des personnages



Recherche graphique

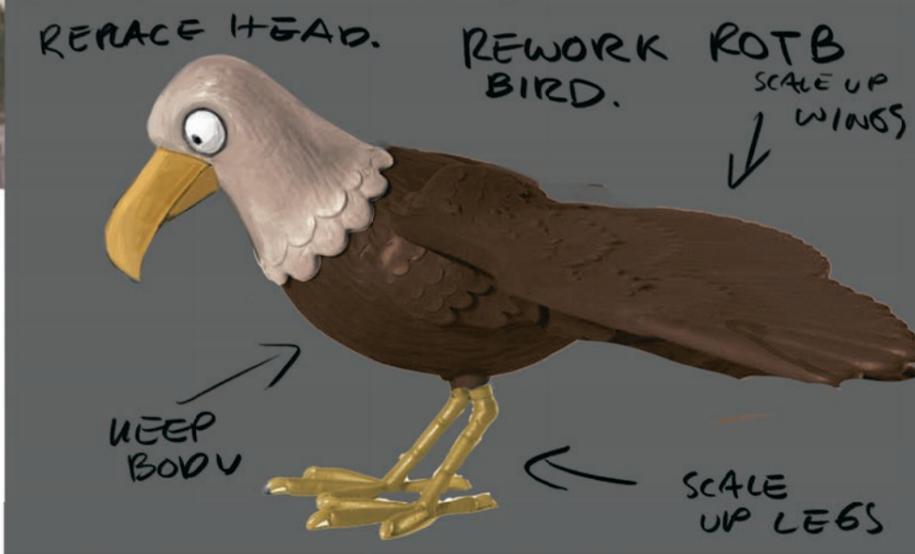
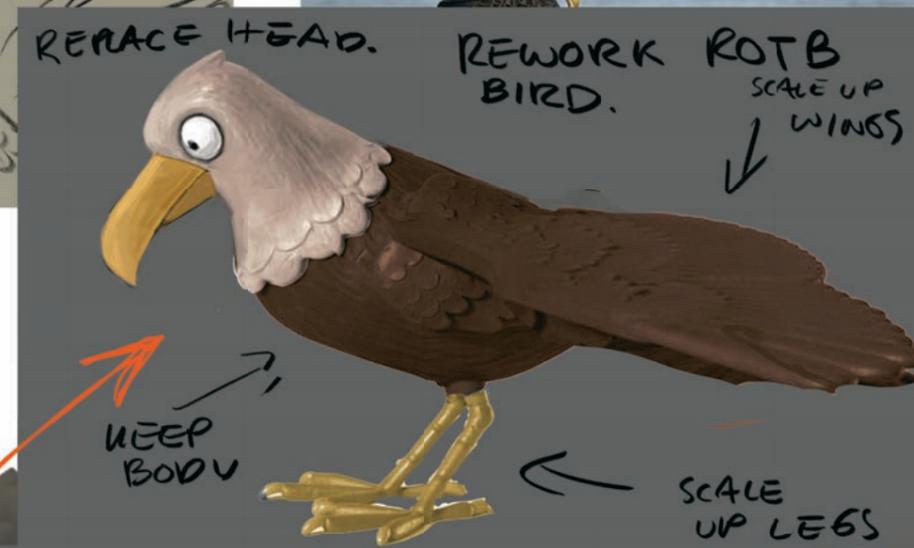
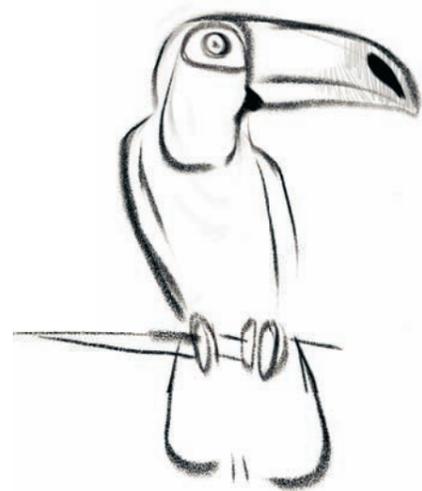


Du livre au film

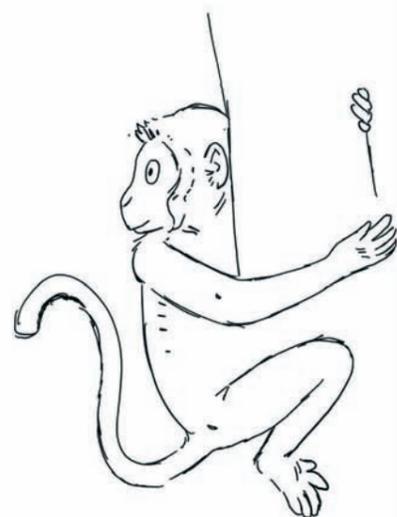


# Les animaux

Il a fallu s'inspirer des illustrations d'Axel Scheffler en restituant exactement les morphologies (taille, poids, poils, écailles, plumes) de tous les animaux : un travail titanesque en raison du grand nombre de personnages...



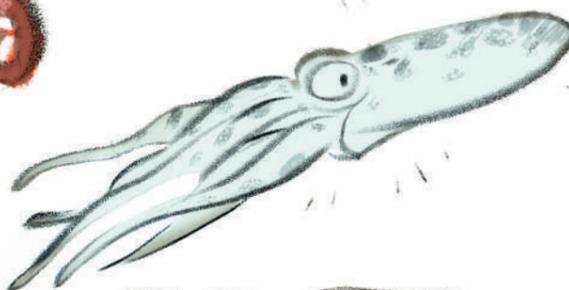
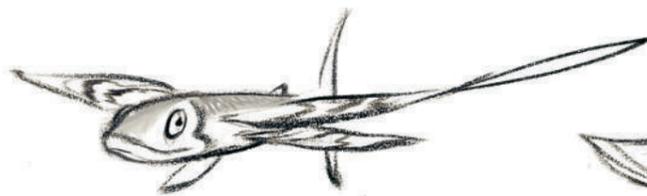
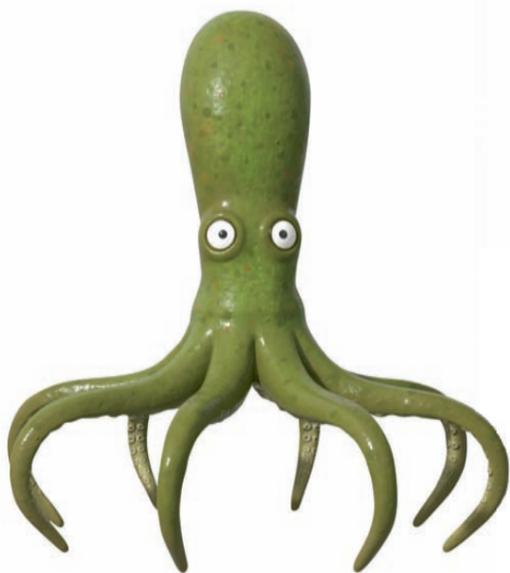
# Les animaux



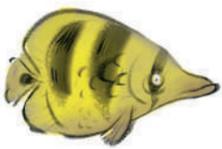
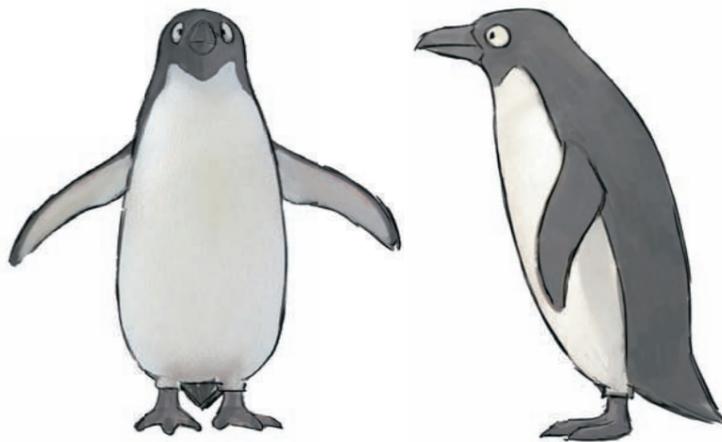
# La richesse du monde marin et sous-marin



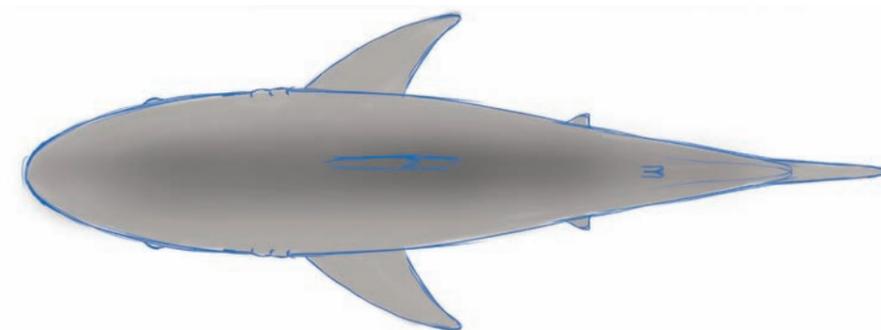
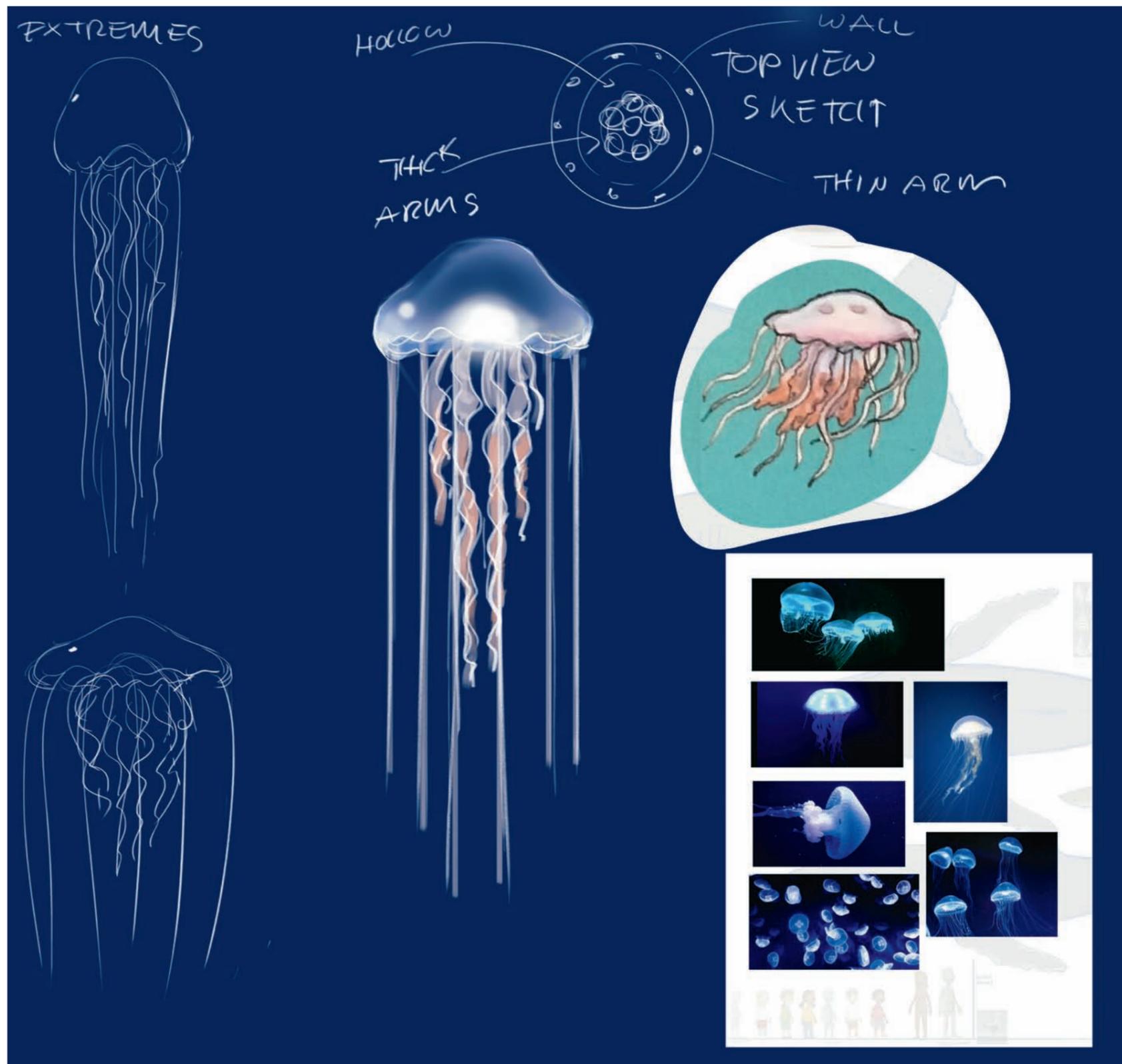
Le choix pour la forme, la couleur et le mouvement des espèces animales et végétales se veut naturaliste c'est-à-dire au plus proche de ce qu'on observe dans la réalité.



# La richesse du monde marin et sous-marin

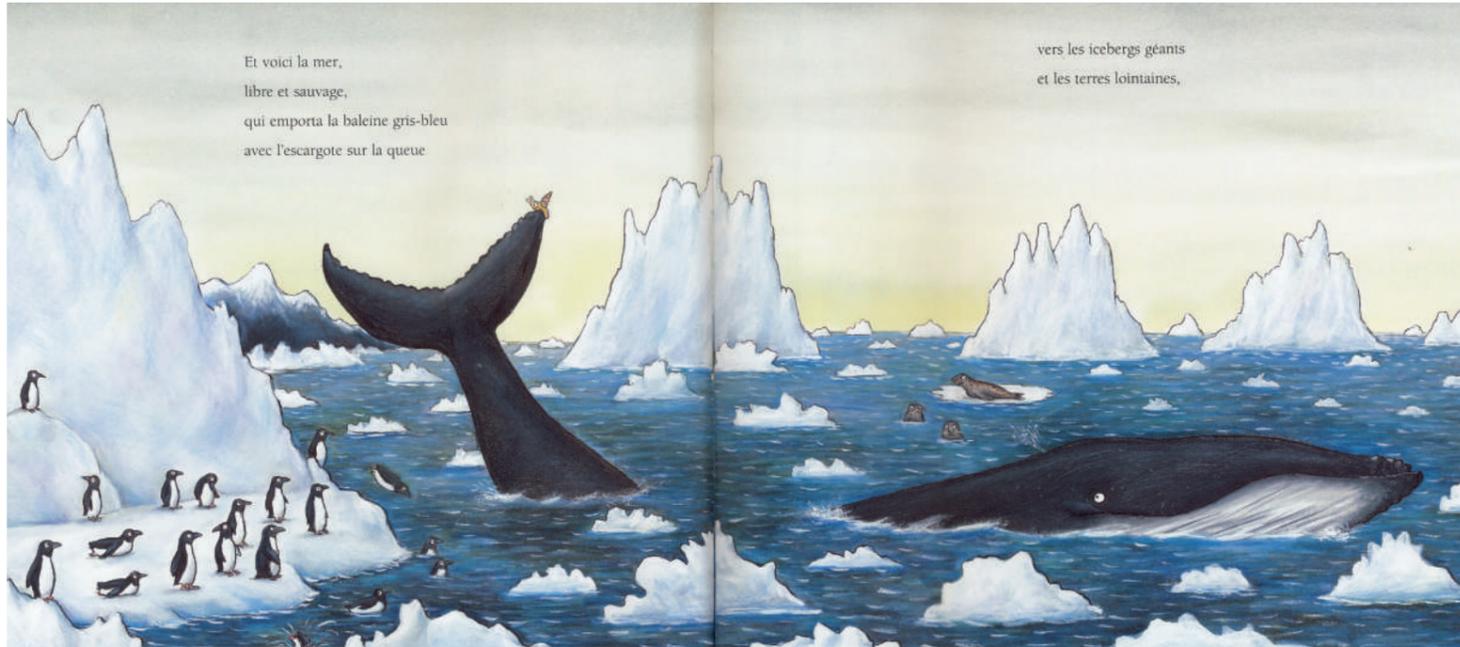


# La richesse du monde marin et sous-marin



# Mettre en scène l'univers marin

Après l'écriture du scénario, on procède à des dessins préparatoires qui permettent de visualiser les différentes scènes du film et de préparer les plans en s'inspirant des illustrations d'Axel Scheffler.

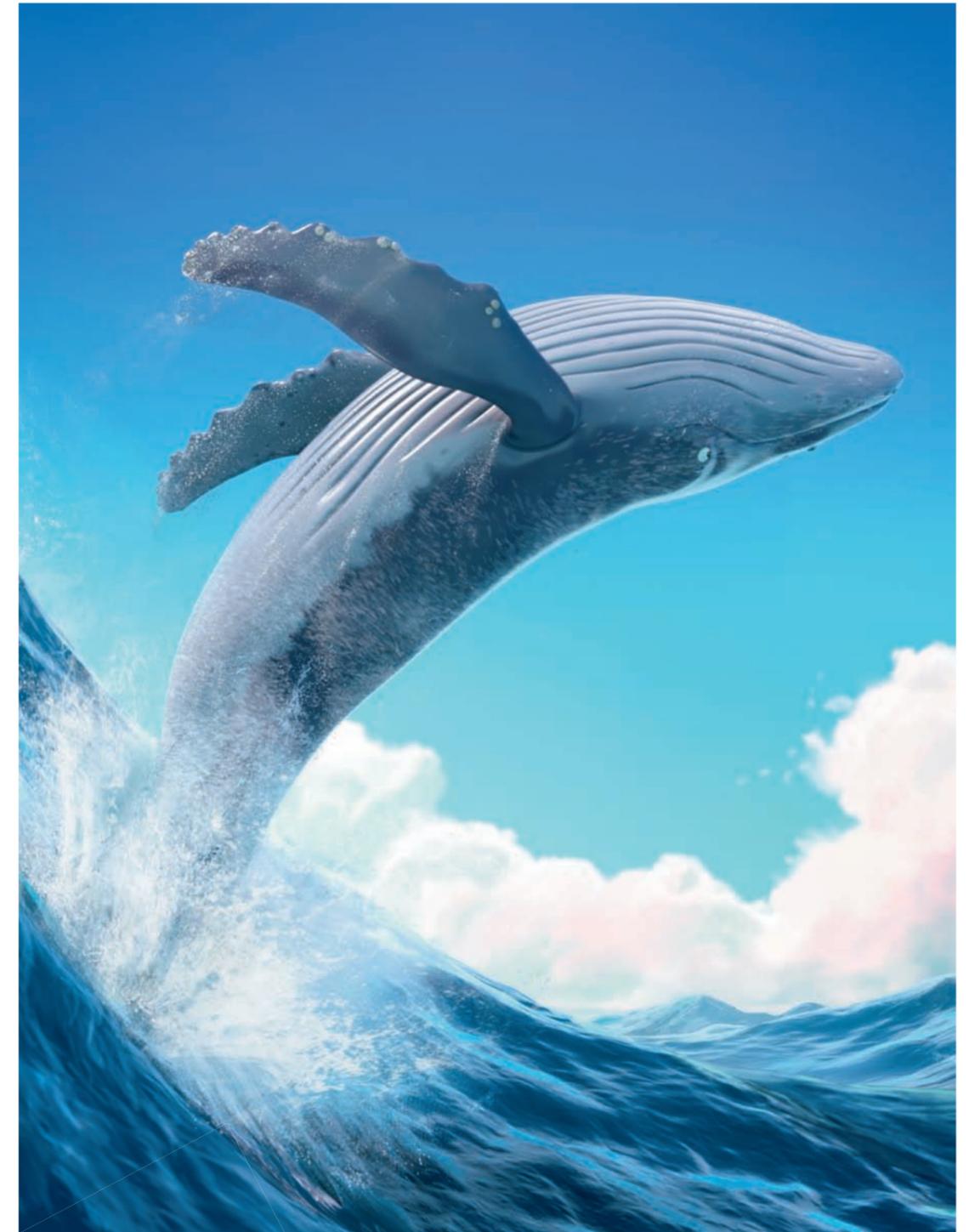


Le livre



# Mettre en scène l'univers marin

Le livre

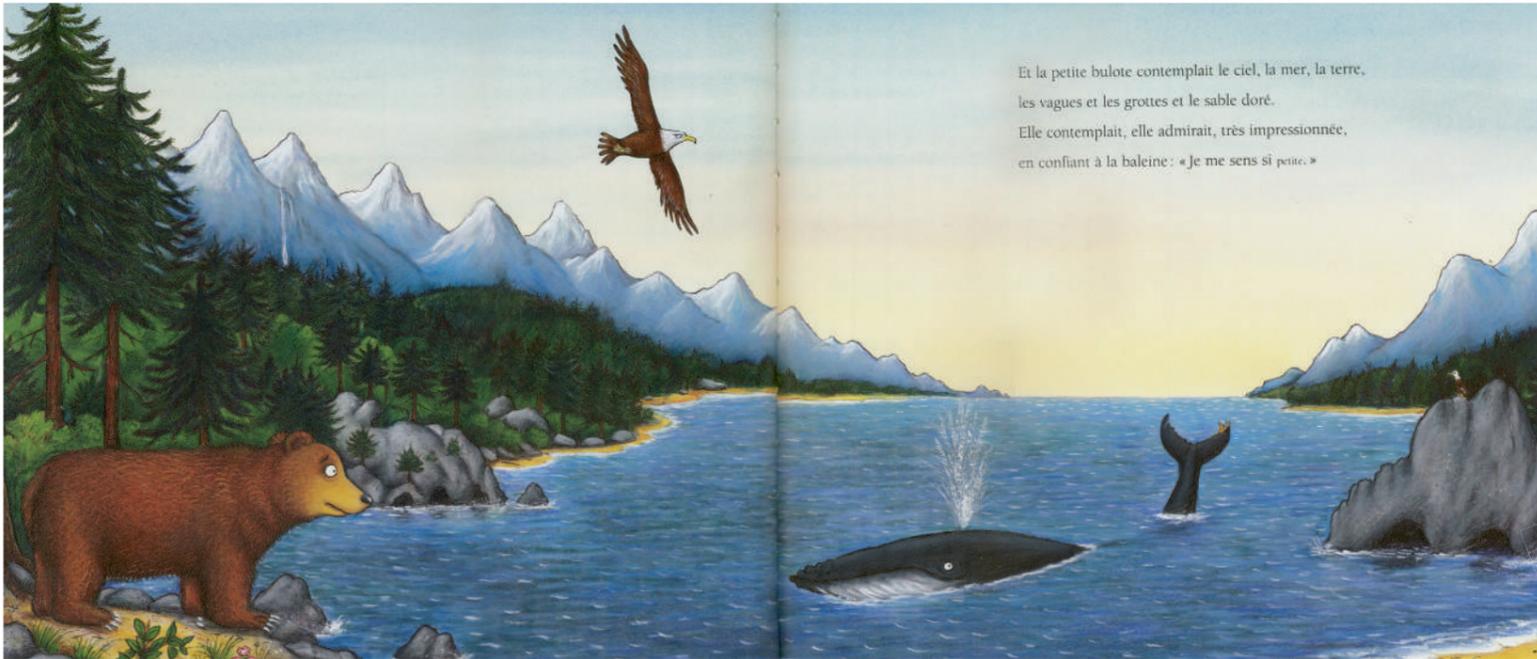


Le film

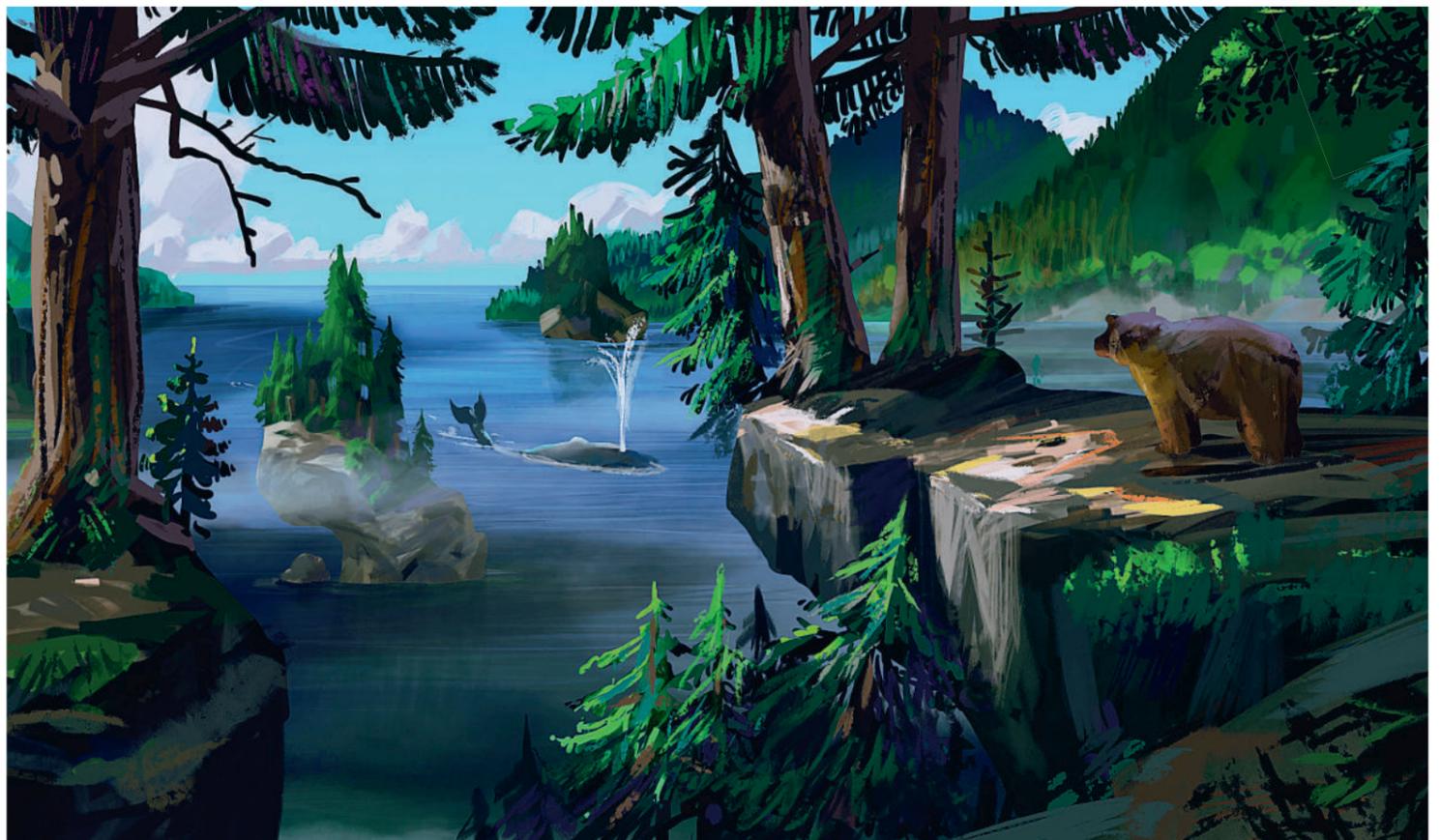


Dessin préparatoire

# Mettre en scène l'univers marin



Le livre



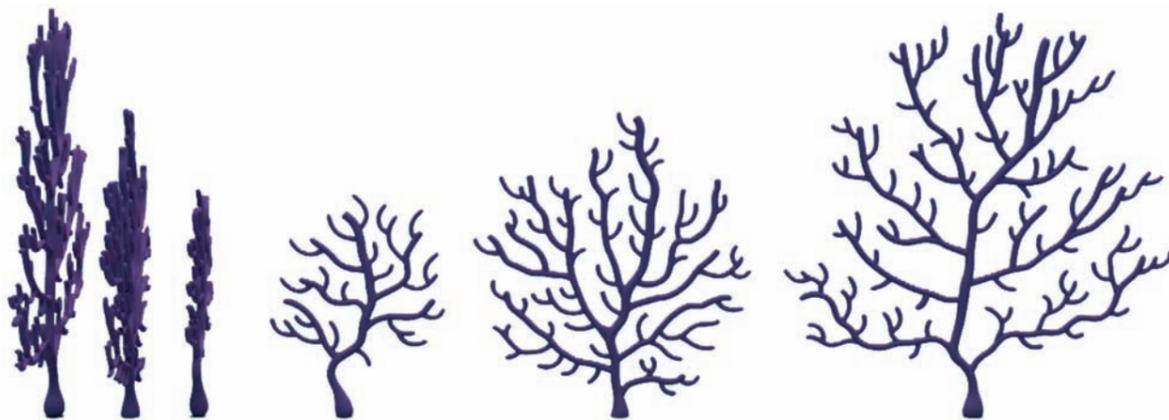
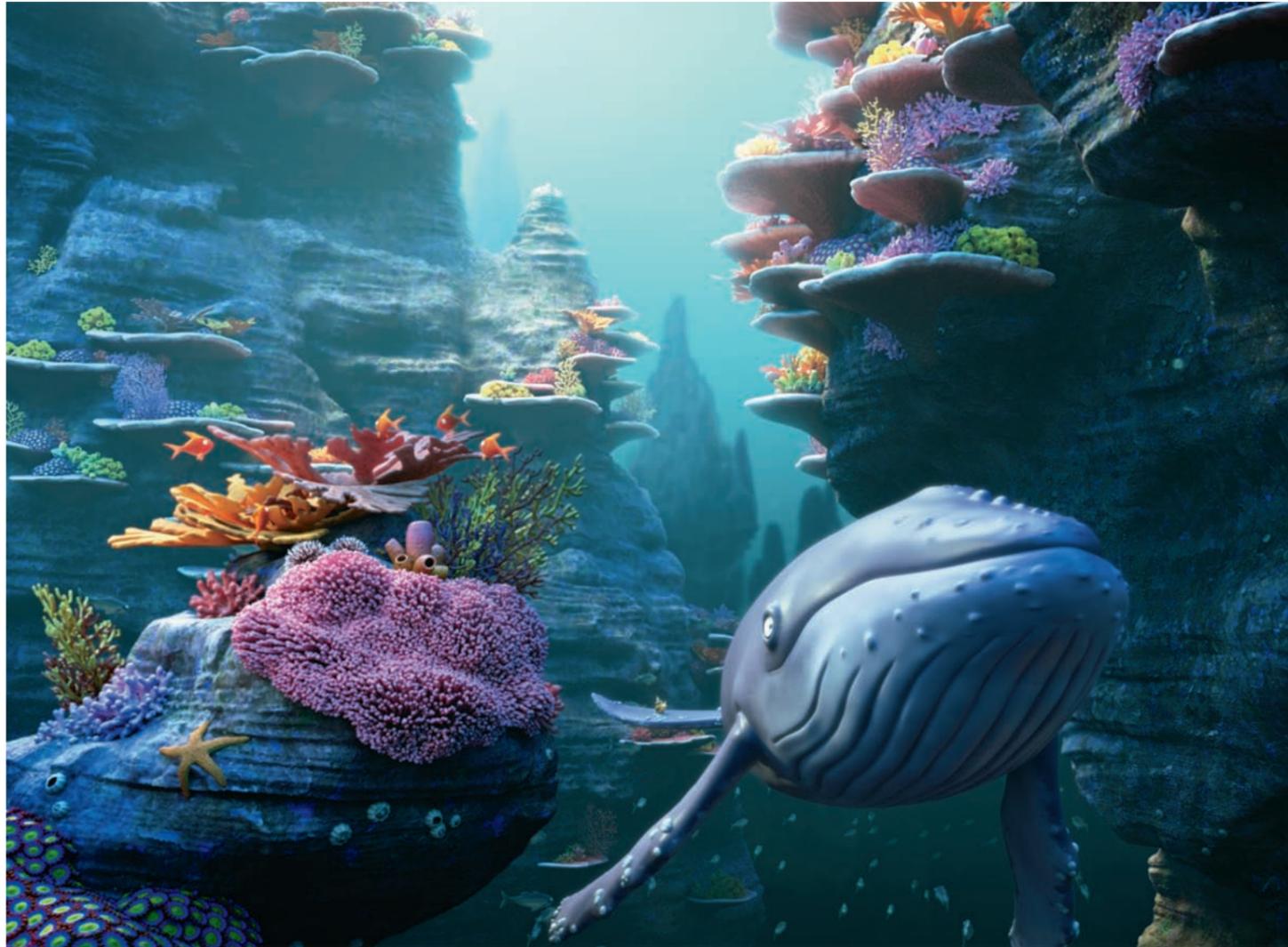
Dessin préparatoire



Le film



# La richesse des fonds marins

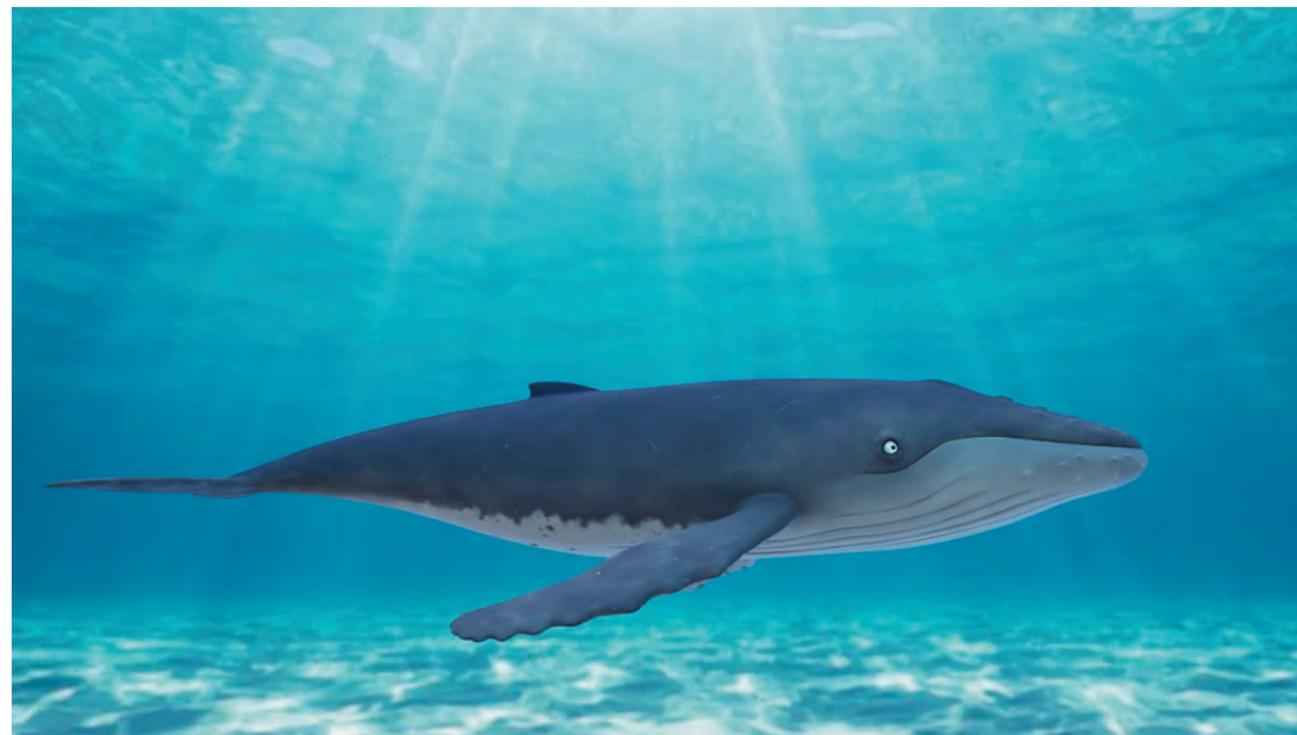


Les décors sont modélisés et on y ajoute ensuite chaque algue, corail, plancton puis tous les personnages sous-marins...



# Animer la mer... un morceau de bravoure

La tâche s'annonçait titanesque pour restituer sur ordinateur les multiples modulations naturelles de lumière, de transparence et de couleur de l'eau de mer (ces degrés varient énormément selon la profondeur). La composition des fonds et des surfaces a réclamé patience, minutie, précision d'orfèvre et des milliards de pixels de la part des animateurs, créateurs d'effets spéciaux et techniciens en charge de la lumière.



# Tempête épique

La scène de la tempête a été l'une des séquences les plus difficiles à animer.

