



INDIGO FILM, CRISTALDI PICS, RAI CINEMA et JOUR2FÊTE
présentent





JULIA JEDLIKOWSKA

GAETANO FERNANDEZ

SICILIAN GHOST STORY

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
FABIO GRASSADONIA ET ANTONIO PIAZZA

Italie - 2017 - Durée : 1h57 - Format : DCP

SORTIE LE 13 JUIN 2018

contact@jour2fete.com

PRESSE RENDEZ-VOUS

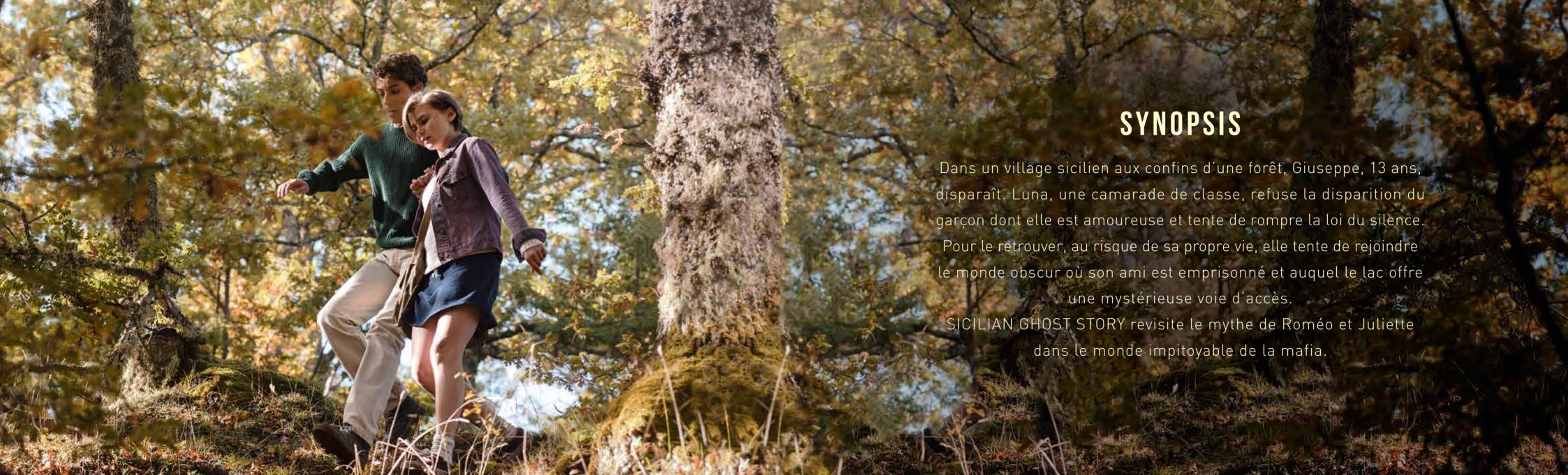
Tel. 01 40 22 92 15

DISTRIBUTION
Jour2Fête

Viviana Andriani, Aurélie Dard 2 rue Turgot 75009 Paris T:+33 1 42 66 36 35 viviana@rv-press.com www.rv-press.com

Sarah Chazelle & Etienne Ollagnier 9 rue Ambroise Thomas 75009 Paris

Matériel presse téléchargeable sur www.jour2fete.com





"La Sicile est toute entière une dimension fantastique et on ne peut y entrer sans imagination." Leonardo Sciascia

SICILIAN GHOST STORY est inspiré d'un fait réel. Le 23 novembre 1993, Giuseppe Di Matteo, fils du mafieux repenti Santino Di Matteo, est enlevé par des hommes habillés en policiers dans le manège équestre qu'il fréquente. Ils le convainquent de monter dans une voiture avec eux, en lui disant qu'ils l'emmèneront voir son père, qui collabore avec la police dans un lieu secret. Giuseppe, n'ayant pas vu son père depuis des mois, ne se le fait pas dire deux fois. C'est ainsi que commence le rapt d'un gamin de 12 ans

Giovanni Brusca, le « boss » de la mafia qui a organisé cet enlèvement, est sûr que Santino Di Matteo interrompra sa collaboration avec la police pour sauver son fils et qu'il reviendra sur ses témoignages dans les procès en cours contre lui (Brusca a commis plusieurs homicides ; il est l'un des principaux suspects dans l'attentat contre le juge Falcone). Brusca a vu grandir cet enfant car il était l'ami et le boss de Santino di Matteo. Santino Di Matteo continuera pourtant de collaborer avec la Justice.

Giuseppe restera 779 jours et nuits entre les mains de ses geôliers mafieux, qui le déplacent d'une cachette à l'autre, menotté, les yeux bandés, lors de longs transferts dans toute la Sicile. Cet enlèvement sans issue possible s'achève dans un bunker souterrain au sein d'une propriété à 2 kilomètres du village natal de Brusca et à 20 kilomètres du village natal de l'adolescent. La nuit du 11 janvier 1996, Giuseppe, qui n'est plus qu'une larve humaine

d'une trentaine de kilos, est étranglé, son corps est dissous dans de l'acide.

Nous sommes tous deux palermitains et cette histoire hante nos consciences. Giuseppe est un fantôme qui ravive une douleur commune, face à l'abomination qu'il a subie, mais aussi une colère éprouvée contre ce monde qui a permis cette abomination. Un fantôme emprisonné dans une histoire sans rédemption possible.

Un fantôme piégé dans l'obscurité de nos consciences. Un fantôme à libérer. Il nous a été possible de raconter cette histoire grâce à la lecture du récit Un cavaliere bianco de Marco Mancassola. Dans le récit, Giuseppe Di Matteo mourant se transforme, dans l'imagination d'une camarade de classe, en un cavalier imaginaire, une présence surnaturelle qui la protège. L'intuition d'un choc entre un niveau de réalité et un niveau fantastique du récit nous a fait reconnaître les éléments que nous avions depuis longtemps sous les yeux : un fantôme, et un monde capable de supprimer les enfants. Des éléments fondateurs pour une histoire de fantôme.

Cette histoire bascule continuellement entre deux niveaux : celui de la réalité, la vérité anthropologique et historique des faits, et celui du fantastique qui, dans la relation obstinée entre les deux protagonistes, dévoile la possibilité du miracle de l'amour qui transcende la mort et sauve leur humanité.

La protagoniste de notre conte c'est Luna; tandis que Giuseppe, personnage plus ou moins imaginaire, est inspiré par le véritable Giuseppe Di Matteo.

Luna est la camarade de classe de Giuseppe, amoureuse de lui depuis longtemps. L'histoire commence le jour où elle trouve le courage de déclarer son amour à Giuseppe. Quelques heures plus tard, ce dernier disparaît. Le silence du côté de la famille et l'indifférence du monde qui les entoure concourent à cacher le motif de sa disparition mystérieuse, à laquelle Luna ne se résigne pas.

L'histoire répond à l'exigence intérieure de Luna de retrouver et de sauver Giuseppe. C'est son « rêve ». Au fur et à mesure cependant que l'histoire avance, nous comprenons que nous ne sommes pas toujours dans son imagination. Luna est aussi le « rêve » de Giuseppe. Il y a une communication secrète entre les deux jeunes, rendue possible par la lettre d'amour que Luna a donné à Giuseppe, une communication qui va de l'inconscient au conscient et leur permet de se réunir. Une réunion qui dévoile à la fin une dimension qui dépasse les rêves, les cauchemars, la réalité de mort qui les entoure, une dimension grâce à laquelle les deux jeunes sauvent leur humanité, la très concrète et indestructible réalité de leurs âmes.

C'est dans son amour pour Giuseppe que Luna sauve sa propre humanité. C'est dans son amour pour Luna que Giuseppe, sauvant sa propre humanité, lui sauve la vie. Dans notre film le fantôme d'un adolescent piégé dans l'obscurité de nos consciences peut finalement les surpasser et se libérer dans un espace plus lumineux, celui de la vie.







GIUSEPPE — GAETANO FERNANDEZ

Le 24 décembre 2015, un gamin palermitain vient frapper à la porte du bureau où nous faisons le casting, il s'appelle Gaetano Fernandez et n'a pas de rendez-vous. Il vient de Dannisinni, un des quartiers les plus sensibles de Palerme. Il est arrivé avec son cousin. Il avait appris l'existence du casting sur Facebook, mais n'avait pas amené avec lui l'autorisation de ses parents. Au lieu de le renvoyer aussitôt à la maison, nous l'avons reçu remarquant au fil de la discussion une intelligence dans son regard. Lors de cette première rencontre déjà nous avons compris que nous avions devant nous notre personnage principal, GIUSEPPE.

Quand il est revenu pour un bout d'essai, Gaetano nous a bouleversés par son intelligence, sa spontanéité, sa joie et son caractère solaire et généreux. Il vient de la rue, comme il est souvent fier de le dire. C'est là sa véritable école. Il aime Palerme plus que toute autre chose et plus qu'aucun lieu au monde, la musique populaire sicilienne, le football et passer du temps dehors. La paroisse du quartier, que Gaetano fréquente activement, a un cheval. Gaetano le soigne et a appris à le monter.

ATELIER DE TRAVAIL ET RÉPÉTITIONS

Six jeunes protagonistes, aucune expérience du jeu. Comment aborder une tâche aussi difficile ?

Nous avons demandé l'aide d'un ami précieux, Filipo Luna, grand acteur palermitain, qui nous avait déjà soutenus comme coach d'acteurs durant le tournage de notre premier film Salvo. Avec Filippo nous avons aussitôt compris quelle était la chose la plus importante, si nous voulions réussir. Le temps.

Nous avions besoin de temps, pour connaître les adolescents et faire en sorte qu'ils nous connaissent, les faire entrer de la manière la plus douce possible dans l'univers de l'histoire du film, les préparer à la vie d'un tournage.

Avec Filippo et les jeunes, nous avons quitté Palerme et nous avons commencé un long atelier, de plus de deux mois, plongés dans la nature sicilienne. Invités de deux gîtes ruraux, d'abord dans la forêt de Castelbuono puis dans les environs de Troina, nous avons construit avec les jeunes leurs personnages, dans le respect du scénario mais aussi avec leurs personnalités spécifiques, dans un échange constant entre le texte et leur individualité, leur manière d'être, de parler, leurs rêves, leurs espoirs, leurs amours... Ce fut l'expérience la plus riche de sens de notre vie, pas seulement d'un point de vue professionnel.

Durant l'atelier, à l'approche du tournage, les acteurs adultes et professionnels se sont peu à peu ajoutés, avec une grande et généreuse humilité, mais aussi avec une vive surprise pour ce que les jeunes avaient construit entre-temps.





INDIGO FILM

Indigo Film est une maison de production cinématographique indépendante qui a notamment produit, tous les films de Paolo Sorrentino parmi lesquels IL DIVO (Prix du Jury à Cannes en 2008), LA GRANDE BELLEZZA (Oscar, Golden Globe et Bafta du Meilleur Film étranger en 2014) et YOUTH (en compétition à Cannes 2015, candidat aux Golden Globes pour le meilleur second rôle féminin et meilleure chanson originale et aux Oscars pour la meilleure chanson originale).

meilleure chanson originale).

Parmi les films produits ces dernières années figurent aussi LA GUERRA DI MARIO d'Antonio Capuano,
LA FILLE DU LAC premier film d'Andrea Molaioli,
L'HEURE DU CRIME de Giuseppe Capotondi, LA BOCCA
DEL LUPO de Pietro Marcello et plus récemment LE
GARÇON INVISIBLE de Gabriele Salvatores, réalisateur primé aux Oscars; IO E LEI de Maria Sole Tognazzi,
L'ATTENTE de Piero Messina, ONE KISS d'Ivan
Cotroneo jusqu'à SLAM d'Andrea Molaioli.
LE GARÇON INVISIBLE 2 de Gabriele Salvatores est actuellement en postproduction et LORO, le nouveau film de Paolo Sorrentino, est en préparation.
Au Festival de Cannes 2017 Indigo Film présente aussi FORTUNATA de Sergio Castellitto dans la section Un Certain Regard.

CRISTALDI PICS

Massimo Cristaldi a débuté sa carrière dans la production cinématographique en 1976 comme producteur assistant de son père, le légendaire producteur italien Franco Cristaldi. Depuis 1983, il a travaillé comme producteur délégué et comme producteur exécutif sur de nombreux films impliquant des réalisateurs italiens et étrangers de renom, comme Federico Fellini, Giuseppe Tornatore, Franceso Rosi, Gillo Pontecorvo, Giuliano Montaldo, Sergei Bondarchuk, Michael Anderson.

Après la mort de Franco Cristaldi en 1992, Massimo Cristaldi reprend CRISTALDIFILM et supervise les ventes de son catalogue de classiques du cinéma. En 1993 Massimo Cristaldi fonde CRISTALDI PICTURES (aujourd'hui CRISTALDI PICS) avec laquelle il produit des longs métrages, des miniséries et des courts métrages.

Parmi les productions les plus récentes nous pouvons rappeler en 2010 la première réalisation de Fabio Grassadonia et Antonio Piazza avec le court métrage RITA et en 2013 SALVO, film qui a valu aux deux réalisateurs siciliens le Grand Prix de la semaine de la Critique et le Prix Révélation.



LISTE ARTISTIQUE

Julia Jedlikowska – Luna

Gaetano Fernandez – Giuseppe

Corinne Musallari – Loredana

Andrea Falzone - Nino

Federico Finocchiaro - Calogero

Lorenzo Curcio - Mariano

Vincenzo Amato - Père de Luna

Sabine Timoteo - Mère de Luna

Filippo Luna – U' Nanu

Baldassare Tre Re – Venatura

Rosario Terranova - Scannacristiani

Gabriele Falsetta – Giufà

Vincenzo Crivello – Il Tedesco

Corrado Santoro - Chiodo

Nino Prester - Grand-père de Giuseppe

écrit et réalisé par FABIO GRASSADONIA. ANTONIO PIAZZA scénario librement inspiré de la nouvelle "Un cavaliere bianco" de Marco Mancassola publiée par Giulio Einaudi Editore dans le recueil "Non saremo confusi per sempre".

directeur de la photographie - LUCA BIGAZZI montage - CRISTIANO TRAVAGLIOLI musiques originales - SOAP&SKIN et ANTON SPIELMANN SUNDANCE INSTITUTE FEATURE FILM décors - MARCO DENTICI costumes - ANTONELLA CANNAROZZI son - GUILLAUME SCIAMA' montage du son - EMANUELA DI GIUNTA casting - MAURILIO MANGANO producteur exécutif - FRANCESCO TATO' produit par - NICOLA GIULIANO, FRANCESCA CIMA, CARLOTTA CALORI, MASSIMO CRISTALDI coproduit par - ANTOINE DE CLERMONT TONNERRE, ELDA GUIDINETTI. ANDRES PFAEFFLI une coproduction - ITALIE, FRANCE, SUISSE une production - INDIGO FILM, CRISTALDI PICS avec - RAI CINEMA en coproduction avec - MACT PRODUCTIONS, JPG FILMS, VENTURA FILM, RSI-RADIOTELEVISIONE SVIZZERA/SRG SSR

avec le support de - EURIMAGES CREATIVE EUROPE

avec la contribution de - M.I.B.A.C.T. -

Direction Générale du Cinéma

avec le soutien de - REGION SICILE -PROGRAMME SENSI CONTEMPORANEI CINEMA PROGRAM FONDS BILATÉRAL POUR LE DÉVELOPPEMENT DE COPRODUCTIONS D'ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES ITALO-FRANÇAISES avec la participation de - AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE, CNC. INSTITUT FRANÇAIS distribution francaise - JOUR2FÊTE distribution suisse - FILMCOOPI ZURIGO ventes internationales - THE MATCH FACTORY













PROGRAMME

























