



Retracer la vie d'un danseur cubain d'exception avec Yuli

Un film de Iciar Bollaín, 2018

Type d'activité : Avant et après le film / Analyse d'extraits

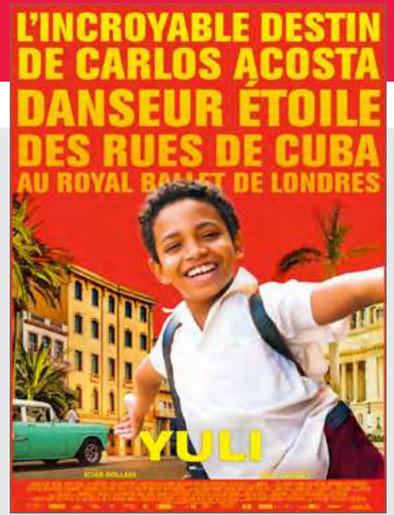
Yuli est le biopic atypique de Carlos Acosta, un danseur afrodescendant de renommée internationale, devenu le plus célèbre de Cuba. La danse ponctue la narration du film en transformant les émotions d'un récit d'affranchissement et de sacrifices, en musique, en rythme et en mouvements. Yuli porte ainsi l'histoire de son pays, à travers ce portrait social du Cuba contemporain. Notre fiche pédagogique est constituée de trois activités :

- Les élèves réfléchiront d'abord aux différentes trames et voix narratives du biopic, afin d'écrire une brève critique du film. Ensuite, ils s'intéresseront à l'histoire de Cuba pour mieux comprendre l'histoire de la révolution cubaine, avant d'étudier l'éprouvant parcours de Yuli, contraint de devenir danseur et à vivre loin des siens et de son pays natal.
- Afin de leur faire saisir les enjeux du film (notamment l'acharnement du père à voir réussir socialement son fils) on abordera ensuite le passé esclavagiste de la Colonie espagnole à Cuba (ainsi que le syncrétisme religieux des afrodescendants) pour mieux comprendre le racisme ordinaire persistant dans la population cubaine malgré les efforts de la révolution castriste.
- Les élèves seront amenés à analyser les stéréotypes de genre qui, dans le film, pèsent sur les garçons qui se consacrent à la danse classique, comme Yuli, pour les déconstruire et mieux comprendre les ressorts d'une nouvelle masculinité. Dans un second temps, ils s'intéresseront aux différentes danses d'origine cubaine et aux effets positifs du métissage culturel dans la musique et dans la danse de l'île caribéenne.

Dans les programmes

Niveau	Objets d'étude
4 ^e -3 ^e	Rencontres avec d'autres cultures
Seconde	Vivre entre générations - Représentation de soi et rapport à autrui - La création et le rapport aux arts
Cycle terminal	Diversité et inclusion - Fictions et réalités - Territoire et mémoire
LLCE	Mémoire(s) : écrire l'histoire, écrire son histoire-Métissages et syncrétisme

Compétences mobilisées : Résumer une vie en utilisant des marqueurs temporels - Exprimer les sentiments qui évoquent une danse -Ecrire une brève critique de cinéma et donner son avis personnel - Faire un exposé et donner son avis personnel - Faire un bilan des aspects de la révolution cubaine
Comprendre un article / une vidéo - Raconter une histoire à la troisième personne -Décrire la personnalité et le caractère de quelqu'un
Exposer et argumenter ses idées - Exprimer les désirs, les goûts et les préférences - Comparer deux personnages -Exprimer l'obligation personnelle - Comprendre et analyser les stéréotypes de genre - Exprimer les influences et les conséquences du métissage



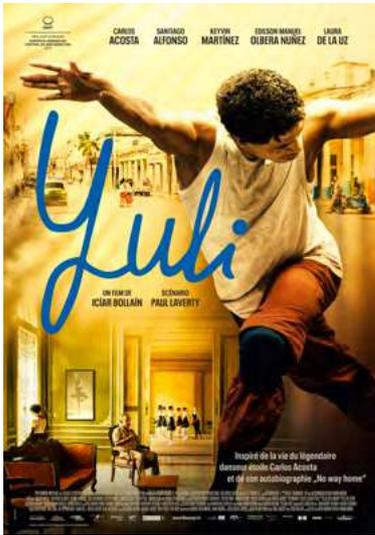
Yuli

Una película de Iciar Bollaín (2018)

Un viaje temporal a través de la vida de Carlos Acosta, famoso bailarín cubano, desde su dura infancia hasta su madurez, etapa protagonizada por el propio bailarín, quien, pese a su éxito y reconocimiento internacional, nunca olvidó sus orígenes. Acosta es una leyenda de la danza y el primer bailarín negro en interpretar algunos de los papeles más famosos del ballet, originariamente escritos para blancos, en compañías como el Houston Ballet o el Royal Ballet de Londres.

I/ HISTORIA INDIVIDUAL, HISTORIA COLECTIVA EN YULI

1/ Historia individual



Yuli es un biopic que cuenta la historia de la vida de Carlos Acosta, un famoso bailarín cubano afrodescendiente. Busca en el diccionario la definición de biopic y di de qué palabra inglesa viene:

Vamos a ver de qué modo está contado este biopic. Iciar Bollaín adaptó la autobiografía escrita por Carlos Acosta* y decidió contar la vida de Carlos en su película utilizando varias tramas.

* *No Way Home: A Dancer's Journey From the Streets of Havana to the Stages of the World* (Scribner, 2008)



La trama 1 es el recorrido cronológico de Carlos desde su infancia hasta que se convierte en el famoso bailarín que es hoy día.

Describe los momentos más importantes de su biografía a través de las diferentes etapas de su vida (*Utiliza el presente de indicativo y los marcadores temporales: al principio, después, más tarde, luego, poco a poco, finalmente*).

LA INFANCIA	
LA ADOLESCENCIA	
LA JUVENTUD	
LA EDAD ADULTA	

Ahora, escribe tres frases para evocar los enormes cambios que vive Carlos a lo largo de su vida (*Tienes que utilizar diferentes traducciones de “devenir” = llegar a ser, convertirse, pasar a ser, hacerse, volverse y el sufijo superlativo –ísimo = guapísimo, riquísimo, famosísimo, difícilísimo...*)

-
-
-

EXPRESIÓN ESCRITA: Haz un breve resumen de la vida de Carlos Acosta integrando el vocabulario y las expresiones utilizadas en los ejercicios anteriores.



La trama 2 va puntuando la primera trama con diferentes bailes que hacen eco a los principales episodios de la vida de Carlos Acosta – que interpreta su propio rol como bailarín y coreógrafo.

Asocia las diferentes escenas de baile que vemos en la película con los sentimientos y las emociones que te evocan:

SOLEDAD - ESFUERZO - TRISTEZA - DOLOR - EUFORIA - ALEGRIA - CULPA - ORGULLO

ESCENAS DE BAILE	EMOCIONES
Padre e hijo	
Escuela de ballet en la Habana	
Vuelta a Cuba y reencuentro con los amigos	
La vida en Londres	
El Romeo	

EXPRESIÓN ORAL: Elige la escena de baile que más te ha marcado y explica con qué episodio biográfico está relacionada y qué emociones expresa el o los bailarines. Di por qué te ha gustado.

A tu parecer ¿Qué aporta la trama 2 al biopic de Iciar Bollain? ¿Te parece interesante como cuenta la película la vida de este famosísimo bailarín? Da tu opinión personal.

Lee estas críticas de la película:

“Toda la película es una auténtica declaración de amor a Cuba y, especialmente, a La Habana. Cuando todo el mundo quiere abandonar Cuba, lo único que pretende Acosta es regresar a la ciudad y fundar allí su propia compañía, como finalmente hizo. Yuli, la película, realiza un interesante juego de espejos con Yuli, el espectáculo de baile, lo que le permite a Bollaín alternar y dosificar los números musicales con la recreación de la vida de Carlos Acosta.”

El espectador imaginario

“Varias escenas en las que se representan pasajes de la vida de Acosta a través de unas espectaculares coreografías salpican constantemente el metraje, entorpeciendo la narración de un modo exasperante y generando la sensación de que dura más de dos horas.”

Espinof

“Yo no quiero ser bailarín, quiero ser normal, protesta el chaval. Se plantea así la cuestión de si podemos elegir entre ser nosotros mismos o se nos debe obligar a vivir a la altura de nuestros talentos. La trayectoria del artista se narra de modo convencional, con saltos continuos en el tiempo, a veces repetitivos, y con un guión explicativo en exceso”

Fotogramas

¿Estás de acuerdo con ellas? ¿Qué podrías añadir tú? ¿Cómo harías tú una crítica de la película en muy pocas líneas? ¡Intentalo!

2/ Historia colectiva

La vida de Carlos está íntimamente ligada a la historia de Cuba y durante la película nos enteramos de muchos momentos importantes de esa otra Historia, que son contados por diferentes voces y personajes. Intenta recordar quien es la voz narradora de cada episodio histórico y asócialos también, en función de cada momento, con las fechas que les corresponden:

ACONTECIMIENTOS	FECHAS	VOZ NARRADORA
Los ingenios de caña de azúcar y los esclavos negros <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 1959 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Un guía turístico
La revolución cubana <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 1991 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> La televisión
El período especial y los balseros <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 1800 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> El padre de Carlos

EN GRUPOS

Formad 5 grupos para buscar información sobre cada uno de estos momentos de la historia cubana, escribid un resumen con las ideas principales y después exponedlo en clase al oral:

1/ Período colonial y esclavitud

2/ La independencia de Cuba

3/ Período dictatorial de Batista : Influencia de EEUU

4/La revolución de Fidel Castro y el Che Guevara

5/ Período especial de los 90: crisis cubana

6/ Raúl Castro : actualidad cubana



Recuerda el edificio abandonado donde Carlos jugaba y bailaba de pequeño. Mira la fotografía, hoy con la restauración del famoso arquitecto Norman Foster, el edificio tiene este aspecto.

Visita esta página de la Fundación Carlos Acosta y responde a las preguntas:

<https://carlosacostafoundation.org/academia-de-baile/?lang=es>

-Completa la frase:

Durante más de 50 años el edificio pero la fundación

-¿En qué se convertirá el edificio?

Vuelve a ver la secuencia de la película que se desarrolla por primera vez en ese edificio, cuando el guía cuenta su historia ¿Qué piensas de esta iniciativa de Carlos de volver a La Habana, restaurar la escuela de Ballet y crear una escuela internacional en Cuba? ¿Qué nos indica de su verdadero deseo?



Mira el tráiler de la película en español (https://www.youtube.com/watch?v=KhroD_LbsUU) y contesta a las preguntas.

¿Yuli quería ser bailarín?

.....
.....

Su padre le pide que (*Pedir que + subjuntif*)

.....
.....

Pero el verdadero deseo de Yuli era

EXPRESIÓN ESCRITA

Busca información en internet sobre las consecuencias positivas y negativas de la revolución cubana en la sociedad actual y valóralas interesándote no sólo por la economía del país, sino también por la educación, la sanidad, las artes y los aspectos sociales como las discriminaciones, la libertad de expresión, la emigración etc...

(Para matizar tus argumentos utiliza los conectores que expresan concesión: pero, aunque, sin embargo, no obstante)

II/ PIEL NEGRA, BALLETO BLANCO EN YULI

1/ Ingenios azucareros y esclavitud en Cuba



Busca en el diccionario la definición de un ingenio azucarero :

COMPRENSIÓN ESCRITA

Visita esta página, lee la primera parte y responde a las preguntas: <https://www.cubahora.cu/historia/la-historia-de-cuba-contada-a-traves-de-la-cana-de-azucar>

- ¿Cuántas etnias africanas llegaron a Cuba a causa de la esclavitud?
- ¿Para qué fue fundamental la plantación esclavista?
- ¿En qué período se convirtió Cuba en la primera industria azucarera del mundo?
- ¿Para qué sirvió la importación masiva de esclavos africanos?
- Los trapiches son una serie de molinos compuestos por tres rodillos que prensan la caña de azúcar para poder extraer su jugo ¿Cómo era movido el trapiche del ingenio en un principio?

En 1886, Cuba se convirtió en el penúltimo país de América Latina en abolir la esclavitud, seguido por Brasil en 1888.

EXPRESIÓN ESCRITA

Recuerda como le cuenta el padre a Yuli la historia del ingenio Acosta donde esclavizaron a sus antepasados ¿podrías volver a contarla tú, en tercera persona?

Tienes que utilizar los tiempos del pasado (imparfait pour la description / passé simple pour les faits ponctuels)



Plantación de azúcar en Morelos
Diego Rivera, 1930

El padre le habla también de los cimarrones, los esclavos que se escapaban de las haciendas y vivían libres.

Si te interesa esta historia puedes leer unos extractos del libro testimonial: *Biografía de un Cimarrón*, del escritor cubano Miguel Barnet (<https://www.trescuentos.com/post/25-narrativas-afro-latinas>)

Después de explicarle la historia de la esclavitud de los negros en Cuba, el padre de Yuli, que practica el culto Yoruba, le dice porque le puso a su hijo el apodo del legendario guerrero hijo del dios africano Ogún, que se identifica con los luchadores.



VOCABULARIO

Un apodo = un surnom / *Los guerreros* = les guerriers / *Los luchadores* = les combattants / *La lucha* = la lutte / *La leyenda* = la légende / *El culte* = le culte

¿Te parece que el apodo le va bien a Yuli?

Explica por qué. (Utiliza la expresión: *Pasarse la vida + gérondif*)



La santería, es el culto propio de los afrocubanos, cuyos antepasados fueron esclavizados durante la época colonial. Forma parte del grupo de religiones afroamericanas como el Palo Mayombé o Palo Monte. Sus creencias derivan directamente de la cultura y la religión yoruba, que en Cuba se sincretizaron con el cristianismo católico implantado por la Monarquía hispánica. La santería comenzó a ser practicada por los antiguos esclavos negros y sus descendientes en la mitad occidental de la isla de Cuba (La Habana), que se extendió luego por las demás colonias a las que llegaban los yoruba en el Caribe (principalmente de Nigeria y Benín).

COMPRENSIÓN ORAL

Vas a ver un video sobre el sincretismo de las religiones en Cuba, escúchala 3 veces tomando notas y después haz un resumen en francés de lo que has comprendido:

<https://www.youtube.com/watch?v=SVJ0Xe4Mz4Y>



2/ Racismo ordinario y Ballet blanco

Lee este extracto de un artículo sobre el racismo en Cuba:

El racismo en Cuba: eliminado por leyes, sobrevive en las calles

Las políticas públicas en la isla buscan atender siglos de desigualdad tras la esclavitud (abolida en 1886), promueven acceso a la educación superior y a cargos públicos para los afrodescendientes. El líder del Parlamento, el vicepresidente de la República y la viceprimera ministra en Cuba son negros. Pese a ello, a casi seis décadas de una proclamación de igualdad hecha por la revolución cubana (1959), el racismo permanece en la vida cotidiana de los cubanos.

<https://www.france24.com/es/20200717-el-racismo-en-cuba-eliminado-por-leyes-sobrevive-en-las-calles>

Completa la frase y escribe las fechas en letras:

En Cuba la esclavitud fue abolida en
a finales del siglo La revolución de Fidel Castro en
..... proclamó la igualdad para los afrodescendientes y promovió.....
....., hoy por ejemplo son negros:
Pero a pesar de ello

Recuerda al menos tres escenas de la película Yuli que muestran el racismo ordinario en la vida de los cubanos:



Lee este texto sacado una revista de danza:

Las zapatillas de ballet que venden las casas comerciales en todo el mundo son, en abrumadora mayoría, de satén rosa claro. La idea es que imiten el tono de la piel, se combinen con la pierna, den continuidad a la línea del cuerpo y se hagan invisibles, que no destaquen ni distraigan la atención. En general, deben dar la sensación de que las bailarinas que las llevan van descalzas. Pero, evidentemente, ese efecto funciona exclusivamente con intérpretes blancas.

<https://susyq.es/actualidad/1021-racismo-en-el-ballet-usa>

Subraya en el texto las formas verbales en presente de subjuntivo, indica para cada una de ellas el infinitivo y di si es una forma regular o no.

Haz dos frases (*Utilizando la expresión La idea es que + subjontif*) para explicar porque todavía el ballet es una forma cultural donde predomina el racismo:

—
—

Ahora mira este video sobre la historia de la bailarina brasileña Ingrid Silva:

<https://kbnmedia.com/portfolioentry/de-rio-a-nueva-york-un-corto-en-pov-de-la-bailarina-ingrid-silva/>

EXPRESIÓN ORAL

Describe los paralelismos entre Ingrid y Yuli para contar como ambos (tous les deux) han conseguido superar los obstáculos que les impedían conseguir el éxito. (*Utiliza pese a/ a pesar de= malgré, sin embargo= néanmoins, gracias a= grâce à, a fuerza de= à force de..., conseguir= réussir, parvenir, llegar a ser, volverse= devenir*)

Recuerda el empeño (*l'acharnement*) del padre de Yuli para que su hijo se convirtiera en un gran artista de ballet. Puedes definir la personalidad del padre eligiendo los adjetivos que te parecen más apropiados y justificando tu elección. (*Recuerda: ser+ adjectif para describir el carácter*)

AUTORITARIO	CARIÑOSO	LAXISTA	ESTRICTO
EXIGENTE	AMOROSO	COMPENSIVO	DURO

EXPRESIÓN ESCRITA

En tu opinión, ¿de dónde viene el empeño del padre de Yuli para que su hijo se convierta en un gran artista? Piensa en su historia personal y en la de sus ancestros.

III/ ¡ LOS CHICOS TAMBIÉN BAILAN BALLET ! EN YULI

1/ Masculinidad sexista: ¡los chicos no bailan ballet!

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.



Carlos Acosta, leyenda de la danza, llegó a ser primer bailarín del Royal Ballet de Londres durante más de quince años, un logro sin precedentes para un bailarín negro cubano.

Pero hasta llegar al éxito, el camino fue muy duro. De niño no quería ser bailarín, porque sus amigos le tachaban de “pájaro” o “marica” (homosexual) y él quería bailar break dance, mientras que su padre se empeñó, incluso de manera muy violenta, para que se formara en danza clásica.

VOCABULARIO

el logro/el éxito = la réussite / lograr/conseguir = parvenir, réussir

empeñarse = s'acharner, a pesar de/pese a = malgré

Tachar de = traiter de



¿Cuál fue el gran logro de Carlos Acosta? Ayúdate del siguiente esquema para expresarte:
Carlos logró/consiguió.....a pesar de.....

¿Por qué no quería bailar ballet el pequeño Yuli?

En cambio ¿Qué estilo de baile le gustaba practicar con sus amigos?

Haz una frase utilizando “no....sino” (*la traduction de "Mais" dans la phrase négative*) para explicar cuál es el baile que le gustaba a Yuli y cuál el que no le gustaba.

Ahora mira un extracto de la película de *Billy Elliot* (Stephen Daldry, 2000) en este enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=6osf9VyqpgQ&list=PLAGltHKm7rmhvlvm9xxMXcvbjMQpi-JLOA&index=93>



Di que diferencias encuentras entre Yuli y Billy. Haz frases para cada uno de los personajes utilizando las expresiones:

Quiere/ No quiere...

A... le gusta, A... no le gusta...

Lo que prefiere... es...

Al contrario que Yuli, Billy Elliot quería bailar pero su padre no le dejaba. Explica lo que piensa el padre: (Utiliza: algo + adjetivo/ algo de + nom = quelque chose de)

Según el padre de Billy, bailar ballet es

Pero según Billy, el ballet es

¿A qué estereotipo de género* (lo que se supone que tienen que ser/hacer los chicos y las chicas) hace referencia el padre de Billy y los amigos de Yuli?

***Estereotipo de género: Construcción social y cultural que define las características y la manera de comportarse que cada sociedad atribuye como propias de hombres o mujeres.**

Utiliza la obligación personal para decir como tienen que ser los chicos y las chicas según esos estereotipos de género: (Tener que + infinitif)

Los chicos.....

Las chicas.....



Yuli, como Billy Elliot, representan modelos de una nueva forma de masculinidad que rompe algunos esquemas tradicionales, respecto al modelo de hombre que la cultura patriarcal nos ha transmitido.

Ahora intenta describir con adjetivos, las características de esa nueva forma de masculinidad (Ser + *adjetivo*).

¿Cómo pueden ser también los chicos?

Pese a los esquemas tradicionales de nuestra cultura patriarcal, los chicos también pueden ser.....

.....

.....

Y ¿las chicas?

A pesar de los estereotipos de género, las chicas también son

.....

.....

EXPRESIÓN ORAL

Y tú ¿qué piensas? ¿Qué otros estereotipos de género conoces? ¿Crees que actualmente sigue habiendo discriminación por cuestiones de género? ¿Razona tu respuesta aportando argumentos y ejemplos! (Recuerda: *Seguir + géronde* = *continuer à...*)

VOCABULARIO

Los prejuicios = les préjugés / *Los estereotipos* = les stéréotypes

El sexismo = le sexisme / *El género* = le genre



2/ Ritmos cubanos, la música y el baile

Lee el texto “Tipos de bailes cubanos” del siguiente enlace y contesta a las preguntas:

<https://www.goandance.com/es/blog/salsa/98-tipos-de-bailes-cubanos>



a. ¿Cuál es el origen de la salsa?

b. Señala cuáles de los siguientes estilos de bailes son de origen cubano:

RUMBA	TANGO	MAMBO	DANZÓN	BULERÍA
HIP-HOP	SON	BOLERO	CHA CHA CHÁ	

c. Recuerda cuatro secuencias de la película donde podemos ver a Yuli bailando estos diferentes estilos:

- Baile tradicional popular
- Danza clásica
- Danza contemporánea
- Baile urbano

A Yuli lo que más le gustaba de pequeño era bailar hip-hop en un corro en la calle con sus amigos ¿pero, sabes qué es el hip-hop y de dónde procede? Utiliza las palabras en desorden para rellenar este texto:

Los barrios / Nueva York / de 1970 / Estados Unidos / del racismo / el baile urbano / jazz, funk, soul

Originario de los barrios pobres, el hip-hop ve la luz del día a inicios de la década, inicialmente en las calles del Bronx, en para, más adelante, expandirse por A través de influencias musicales diversas :....., los habitantes de los guetos transmiten un mensaje social y político. No hace falta ser músico o cantante, ni disponer de instrumentos. Se trata esencialmente de reutilizar estándares musicales y para hablar de la realidad cotidiana de, de la pobreza, y de la violencia policial.

EXPRESIÓN ORAL

Y a ti ¿qué estilo de baile te gusta más: el clásico, el contemporáneo, el popular, el urbano...? Elige un vídeo de internet representativo del estilo musical que más te gusta y utilízalo para ilustrar una pequeña exposición oral donde expliques por qué lo has elegido y cuáles son las características principales de ese estilo de baile.

EXPRESIÓN ESCRITA

¿Qué trascendencia crees que ha tenido el mestizaje en Cuba para la música y el baile? Busca información en internet y razona tu respuesta.



I/ HISTORIA INDIVIDUAL, HISTORIA COLECTIVA EN YULI

1/ Historia individual

- Biopic, es la abreviación de la palabra inglesa biopicture, es decir una película dedicada a la biografía de alguien.
- Carlos Acosta llega a ser el único bailarín negro, primerísima figura del ballet de Londres.
- El bailarín pasa a ser famosísimo, cuando sólo era un niño pobre de la Habana.
- El recorrido de Carlos es difícilísimo, pero gracias al esfuerzo se convierte en un célebre bailarín.

2/ Historia colectiva

ACONTECIMIENTOS	FECHAS	VOZ NARRADORA
Los ingenios de caña de azúcar y los esclavos negros	1800	El padre de Carlos
La revolución cubana	1959	Un guía turístico
El periodo especial y los balseiros	1991	La televisión

-Fidel Castro encargó la construcción de una Academia de Ballet en 1961 como parte del proyecto de creación de una Academia Nacional de las Artes en La Habana/ Durante más de 50 años el edificio ha permanecido abandonado pero la fundación tiene un contrato con el gobierno cubano para restaurar el edificio y devolverle su vida/El edificio se convertirá en la sede la compañía de danza de Carlos Acosta, además de ofrecer talleres de baile y actuaciones de otras compañías internacionales.

-Yuli no quería ser bailarín, era su padre el que quería que se convirtiera en un gran artista. El padre le pide que trabaje duro y le pide que se olvide de Cuba y de la familia. Le dice que su familia es el arte. El verdadero deseo de Yuli es quedarse con su familia en La Habana.

II/ PIEL NEGRA, BALLETO BLANCO EN YULI

1/ Ingenios azucareros y esclavitud en Cuba

Un ingenio es una antigua hacienda colonial iberoamericana con instalaciones para procesar caña de azúcar con el objeto de obtener azúcar, ron, alcohol y otros productos.

- Llegaron a la Isla 68 etnias africanas
- Fue fundamental en la creación de la nacionalidad cubana
- Cuba se convirtió en la primera industria azucarera del mundo entre finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX
- Fue decisiva para el incipiente desarrollo de la economía cubana y para contar con mano de obra barata en la colonia española.
- El trapiche era movido por la abundante fuerza motriz animal, con ayuda de los esclavos.

Yuli se pasa la vida esforzándose por bailar bien y luchando para convertirse en el mejor bailarín, por eso el apodo le va bien porque él es un luchador.

2/ Racismo ordinario y Ballet blanco

En Cuba la esclavitud fue abolida en mil ochocientos ochenta y seis a finales del siglo diecinueve. La revolución de Fidel Castro en mil novecientos cincuenta y nueve proclamó la igualdad para los afrodescendientes y promovió el acceso a la cultura y a los cargos públicos. Hoy por ejemplo son negros: los líderes del parlamento. Pero a pesar de ello, el racismo y la desigualdad permanecen en Cuba.

- La escena de la tía que solo lleva a la playa a los blancos en su coche
- La escena del bar cuando no dejan entrar a Yuli y a sus amigos
- El padre de Yuli es condenado por un delito que no ha cometido, seguramente por ser negro.



La idea es que las zapatillas den continuidad estética a la pierna del bailarín. La idea es que los bailarines sean blancos.

III/ RITMOS CUBANOS, LA MÚSICA Y EL BAILE

1/ Masculinidad sexista: ¡los chicos no bailan ballet!

1/Carlos Acosta logró/consiguió ser el primer bailarín negro del Royal Ballet de Londres, a pesar de que no quería ser bailarín de ballet cuando era niño.

2/Yuli no quería bailar ballet porque le llamaban pájaro/marica y tenía miedo de ser discriminado por homosexual.

3/El estilo que le gustaba bailar a Yuli es el Break dance

4/ A Yuli no le gustaba el ballet sino el hip-hop

<i>Yuli</i>	<i>Billy Elliot</i>
Yuli no quiere ser bailarín	Billy quiere bailar
A Yuli no le gusta el ballet	A Billy le gusta el ballet
Lo que prefiere es el break dance	Prefiere el ballet al boxeo

-Según los estereotipos de género los chicos tienen que ser fuertes, inteligentes, valientes, seguros de sí mismos, peleones y las chicas tienen que ser delicadas, sonrientes, frágiles, cariñosas, ordenadas, tranquilas.

- Pese a los esquemas tradicionales de nuestra cultura patriarcal, los chicos también pueden ser sensibles, cariñosos y emotivos, sentimentales; son atentos y realizan las labores domésticas, son capaces de resolver conflictos sin violencia. Las chicas también son fuertes, valientes, ambiciosas, inteligentes, seguras de sí mismas.

2/ Ritmos cubanos, la música y el baile

a. La música popular cubana

RUMBA	SON	MAMBO	DANZÓN	BOLERO	CHA CHA CHÁ
-------	-----	-------	--------	--------	-------------

c. Baile tradicional popular: Secuencia de la fiesta nocturna con sus amigos cuando vuelve a Cuba.

Danza clásica: Secuencias en la escuela de ballet o de ensayos en Londres.

Danza contemporánea: Las secuencias de coreografías con su compañía en Cuba.

Baile urbano: Secuencia al comienzo, de niño bailando en corro con sus amigos de la calle.

Originario de los barrios pobres, el hip-hop ve la luz del día a inicios de la década de los 70, inicialmente en las calles del Bronx, en Nueva York para, más adelante, expandirse por Estados Unidos. A través de influencias musicales diversas :jazz, funk, soul... los habitantes de los guetos transmiten un mensaje social y político. No hace falta ser músico o cantante, ni disponer de instrumentos. Se trata esencialmente de reutilizar estándares musicales y el baile urbano para hablar de la realidad cotidiana de los barrios, de la pobreza, del racismo y de la violencia policial.



Pour aller plus loin

- ▶ Critique du film en français : <https://www.lequotidienducinema.com/critiques/yuli-quand-la-danse-raconte-une-histoire/>
- ▶ Critique du film en espagnol : <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20181213/critica-cine-yuli-iciar-bollain-7199812>
- ▶ Historia de Cuba : <http://www.cosmovisions.com/ChronoCuba.htm>
- ▶ Norman Foster y Cuba : https://elpais.com/cultura/2012/09/16/actualidad/1347823398_658124.html
- ▶ Séquence pédagogique sur l'esclavagisme : http://ww2.ac-poitiers.fr/espagnol/sites/espagnol/IMG/pdf/se_quence_esclavitud.pdf
- ▶ Historia de la santería en Cuba : <http://www.tratadosifasanteria.com/orisha1/La-Santeria-en-Cuba.html>
- ▶ Danza y racismo en USA : <https://susyq.es/actualidad/1017-danza-y-racismo-en-usa>
- ▶ Racismo en cuba : <https://www.nytimes.com/es/2019/04/26/espanol/opinion/cuba-racismo-afrocubanos.html>
- ▶ El baile de Cuba (artículo) : <https://www.anywhere.com/es/cuba/travel-guide/baile>
- ▶ Estereotipos de género : <https://theconversation.com/erase-una-vez-un-estereotipo-122979>
- ▶ Música afrocubana (artículo) : <https://www.fiestadeltamborpopular.com/musica/generos-musicales/musica-afrocubana>
- ▶ Cubanos bailando salsa en la calle (vídeo) : <https://www.youtube.com/watch?v=agQK7NziVIs>
- ▶ Juego sobre los estereotipos : <https://www.victorarufe.com/estereotipos/>
- ▶ “Ellos también pueden” Vidéo Publicitaire Puntomatic : <https://www.youtube.com/watch?v=Wn7-3Dy5Abl>