# **Petit Vampire**

un film de Joann Sfar

Dossier pédagogique





uteur de BD. cinéaste. romancier. Joann Sfar est un touche-à-tout aussi prolifique que brillant, passant d'un support, d'un univers et d'un public à l'autre, au gré de son imagination. Petit Vampire est son quatrième long-métrage en tant que cinéaste, et son deuxième film d'animation après Le Chat du Rabbin (2011). Le film porte à l'écran une série pour enfants entamée en 1999, et qui comporte maintenant 10 tomes, et qui raconte les aventures palpitantes et humoristiques de son héros éponyme "qui a 10 ans depuis 300 ans" et de ses amis. Petit Vampire est un vrai récit d'aventures, avec des combats à l'épée, un bateau pirate, un méchant et des monstres, beaucoup de monstres, dans lequel enfants (petits et grands !) se plongeront avec délices. C'est aussi un feu d'artifice d'humour et de clins d'œil, et un hommage amoureux aux grands classiques du film d'horreur. C'est enfin et surtout une réflexion, plus profonde qu'il n'y paraît, sur l'altérité, le deuil ou le consentement (entre autres!). C'est un film qui trouvera autant sa place dans les jeux de la cour de récréation que dans les discussions de la salle de classe. C'est pourquoi Zérodeconduite a le plaisir de lui consacrer ce dossier pédagogique, principalement constitué d'une longue interview du cinéaste, et de 10 fiches d'activité à utiliser en classe...



#### **PETIT VAMPIRE**

Un film de Joann Sfar

**Genre: Animation, fantastique** 

Durée: 82 minutes

Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terriblement... Cela fait maintenant 300 ans qu'il a 10 ans, alors les bateaux de pirates, et le cinéclub, ça fait bien longtemps que ça ne l'amuse plus. Son rêve? Aller à l'école pour se faire des copains. Mais ses parents ne l'entendent pas de cette oreille, le monde extérieur est bien trop dangereux. Accompagné par Fantomate, son fidèle bouledogue, Petit Vampire s'échappe du manoir en cachette, déterminé à rencontrer d'autres enfants. Très vite, il se lie d'amitié avec Michel, un petit garçon aussi malin qu'attachant. Mais leur amitié naissante va attirer l'attention du terrifiant Gibbous, un vieil ennemi qui était sur les traces de Petit Vampire et sa famille depuis des années...

#### SOMMAIRE DU DOSSIER

Entretien avec Joann Sfar p. 3

Dans les programmes p. 7

Fiches élèves p. 8

Fiche professeur p. 18

Organiser une séance scolaire p. 20

Denis Felix



# **Entretien avec Joann Sfar**

Auteur de bandes dessinées, cinéaste, romancier, Joann Sfar est un touche-à-tout aussi talentueux que prolifique. Dans cet entretien il revient longuement sur la genèse et les influences de la série dessinée *Petit Vampire*, et sur le travail qui a permis de la porter sur le grand écran. *Propos extraits du dossier de presse du film* © *Studiocanal* 

Comment l'univers de *Petit Vampire* est-il né ? Quelles ont été vos sources d'inspiration, ce que vous avez toujours aimé dans le fantastique ?

J'ai eu beaucoup de chance parce que mon grandpère ne croyait pas aux différences entre les récits pour enfants et les histoires pour les adultes. Quand j'étais petit, il m'achetait des revues de cinéma fantastique, avec des photos de films d'horreur et

des images de monstres. Et à partir de l'âge de 12 ou 13 ans, il m'emmenait voir des films d'épouvante destinés aux grandes personnes. J'ai donc eu le plaisir de baigner dans un univers de créatures qui me convenait parfaitement. En revanche, le domaine dans lequel j'ai eu moins de chance, c'est que j'ai perdu ma mère avant mes quatre ans, ce dont je parle dans à peu près tous mes livres. J'ai grandi dans un imaginaire dans lequel le fait que les morts puissent parler était une bonne chose :

c'était une manière de continuer à nous donner de leurs nouvelles. Après, quand je suis allé à l'école maternelle puis à l'école primaire, je me souviens avoir imaginé qu'un petit bonhomme venait faire mes devoirs à ma place dans la salle de classe. Je ne sais pas si vous vous en souvenez, mais quand nous étions petits, il était interdit d'amener des jouets à l'école. Chez moi, j'étais très gâté, j'avais beaucoup de joujoux, mais comme ils me manquaient en classe, je dessinais des personnages sur des feuilles de papier pour m'amuser. Et notamment celui qui venait me voir et faisait mes exercices. Le temps a passé, je suis devenu auteur de

bandes dessinées, puis les éditions Delcourt m'ont demandé de réfléchir à un récit spécifiquement destiné aux enfants. Je leur ai proposé ce petit vampire qui était à la fois issu de mes rêves, de mes jouets et des choses que j'aimais quand j'étais petit, mais aussi de mes souvenirs d'Antibes, où étaient installés mes grands-parents, qui m'ont pratiquement élevé. Les plus beaux souvenirs de mon enfance datent de toute cette période que j'ai passée chez eux.

imaginaire dans lequel le fait que les morts puissent parler était une bonne chose : c'était une manière de continuer à nous donner de leurs nouvelles.

J'ai grandi dans un

## Il y a donc énormément d'éléments autobiographiques dans *Petit Vampire*...

Oui. Et tout le paradoxe, c'est que cela s'adresse aux enfants alors que c'est le plus autobiographique de tous mes récits. Je suis surtout connu





Petit Vampire est sou-

vent utilisé pour aider

les enfants qui ont eu

des familles bizarres,

des traumatismes,

ou qui ont subi des

choses pas drôles.

pour Le Chat du Rabbin, et pourtant la famille de cette histoire-là ne ressemble absolument pas à la mienne. On pourrait juste dire que la fille du Rabbin est inspirée de ma grand-mère, mais en partie seulement. Par contre, dans Petit Vampire, les grands-parents, ce sont les miens, Michel c'est moi, et le petit vampire, c'est moi aussi!

#### Pourquoi?

Parce que ce petit vampire que ses parents ne laissent pas sortir car ils ont vraiment peur de ce

qui se passe à l'extérieur, cela ressemble à ce que j'ai vécu pendant mon enfance. Comme j'avais perdu ma mère et que j'avais énormément de médecins dans mon entourage, on avait toujours peur qu'il m'arrive quelque chose. J'étais un enfant médicalisé même quand il était en très bonne santé, et on me glissait toujours des vitamines dans les poches! Donc le coup de colère

du petit vampire qui en a marre qu'on ne le laisse pas sortir, qu'on lui dise que tout est dangereux, je dois dire que je l'ai souvent ressenti moi aussi. Je constate d'ailleurs que plus je m'adresse aux enfants en créant un récit imaginaire, plus je raconte des chose intimes.

#### Petit Vampire existe depuis plus de trente ans...

Oui, et ces livres sont souvent utilisés pour aider les enfants qui ont eu des traumatismes, des familles bizarres, ou qui ont subi des choses pas drôles. Mon credo, c'est de ne jamais m'attaquer à la souffrance intime de l'enfant, à ce qu'il a vécu de pénible, mais de travailler sur la perception sociale de son identité. Quand on est orphelin, tout le monde s'imagine qu'il faut vous plaindre, que vous avez du chagrin, et que vous êtes une petite chose fragile, un bonhomme en sucre... Il y a eu une période dans la littérature pour enfants où l'on a beaucoup mis en scène des orphelins qui étaient des garçons de ferme. Dans la plupart des récits pour enfants, il y a un fantasme

de l'orphelin, comme dans *Harry Potter*, qui a été écrit par une personne qui a grandi avec ses deux parents. Elle s'adresse à des enfants qui ont leurs deux parents, et aime bien fantasmer avec ses jeunes lecteurs sur le fait d'être orphelin. On rêve que nos parents ne soient pas nos parents, on rêve d'avoir un destin exceptionnel. Pour les vrais orphelins, le principal problème, c'est la perception sociale des autres. Moi, à l'école, j'étais celui qui offrait le plus de dessins aux copains, qui participait à la fête de fin d'année, qui faisait le clown, qui aimait faire

marrer tout le monde parce que j'étais terrifié par l'idée que l'on puisse m'identifier à quelqu'un d'ennuyeux, de triste, avec lequel on ne va pas s'amuser. J'essaie donc, par le biais de la fiction, d'expliquer aux enfants qui ont des familles cabossées qu'en fait, nous avons tous plus ou moins des familles biscornues, et que ça n'induit pas un comportement particulier. C'est pour cette raison que le petit Michel, qui n'a pas

ses parents dans mon histoire, est grassouillet, rigolo, bondit dans tous les sens et n'a aucune des caractéristiques fantasmées que l'on plaque habituellement sur les orphelins.

#### Michel le dit, d'ailleurs...

Oui. Il craque au moment où il est enfermé dans un sac avec les monstres qui sont devenus ses amis. Il pleure et leur confie "Avec vous, je ne suis pas obligé d'être rigolo." Là, je parle de la différence qui existe entre les copains et les amis. Les copains, on est là pour les faire marrer, tandis qu'avec les amis, on peut partager nos soucis et nos peines.

# Quels sont les clichés du fantastique qui vous amusent particulièrement et dont vous vous êtes servis?

Plus les films sont anciens, plus ils me plaisent. Je pense par exemple aux productions des Studios Universal réalisées dans les années 30 avec le monstre de Frankenstein, le Loup-Garou, Dracula, la Momie, etc. Et aux productions anglaises de la Hammer des années 50 à 70, avec les mêmes personnages, qui ont un aspect théâtral jusque dans le design de certains de leurs masques, de leurs maquillages. C'est une sorte de Commedia dell'arte, comparable avec le théâtre Yiddish d'Europe de l'Est, ou avec les fameuses pièces aux effets sanglants du Grand Guignol à Paris.

Dans les décors des productions Universal, il y a aussi cette forte influence des films expressionnistes allemands, dont le côté graphique doit vous plaire énormément...

Bien sûr ! Pour vous parler plus en détail de mes inspirations, la maison hantée du *Petit Vampire* est très inspirée par celle du jeu de rôle des années 80, *L'Appel de Chtulhu*, avec lequel je jouais quand j'étais petit. L'autre référence, ce sont les posters réalisés dans les années 60 par Disney sur l'attraction

du Manoir Hanté, *The Haunted Mansion*. Quand Walt Disney a créé ses parcs, il a fait appel aux meilleurs dessinateurs de ses équipes d'animation, et les illustrations préparatoires de ces attractions sont absolument éblouissantes. Mes personnages doivent énormément à tout ce folklore humoristique qui a été créé autour des films d'horreur aux États-Unis. J'ai un autre souvenir lié aux peurs de l'enfance. Quand mon grand-père m'emmenait au cinéma, nous allions parfois voir des productions d'épouvante italiennes comme Le *Commando des Morts-Vivants*. Il s'agissait de séances avec deux titres à l'affiche. Mais je ne voyais pas tous les films d'horreur qui sortaient à cette époque. Alors pour frimer un peu, je racontais à mes copains certains films

que je n'avais pas vus en me basant sur ce que j'avais lu dans L'Écran Fantastique, Starfix ou Mad Movies. Je leur ai donc décrit à ma manière Cannibal Ferox, Cannibal Holocaust ou d'autres productions gore de ce genre-là. Et pour conclure sur les peurs liées au cinéma, je dois dire que l'affiche du film de David Lynch Elephant Man m'avait terrifié. Le visage de John Hurt était caché derrière une sorte de cagoule miteuse avec un seul trou. Cette image m'avait épouvanté parce que que je voulais savoir comment était

ce visage, si monstrueux qu'il devait être dissimulé. Et je **Aujourd'hui les** n'arrivais pas à voir une seule images d'horreur sont photo du personnage. Un de mes camarades de CM2 qui faciles à trouver sur avait vu le film, mais qui était internet, et les extraits certainement le plus mauvais dessinateur de la classe, avait visibles en quelques entrepris de représenter Eleclics. Quand j'étais phant Man pour me révéler ses traits! C'était tellement enfant, ces images mal dessiné que ca faisait horrifiques étaient presque encore plus peur, d'autant que je voyais sur le ésotériques, et difficivisage de mon copain que lement accessibles. ça l'avait marqué... C'était une toute autre époque, car aujourd'hui les images d'horreur sont faciles à trouver

sur internet, et les extraits visibles sur YouTube en quelques clics. Quand j'étais enfant, ces images-là étaient ésotériques, et difficilement accessibles. Il y avait tout un chemin initiatique à entreprendre pour parvenir jusqu'au moment où l'on allait enfin pouvoir porter les yeux sur ces photos choquantes.

### Avez-vous mené un travail particulier pour vous adresser aux enfants ?

Pour créer des graphismes adaptés aux enfants, je me suis beaucoup inspiré de Charles Schultz et de *Peanuts* et de plusieurs dessinateurs japonais comme Leiji Matsumoto, le créateur d'*Albator*, qui fait cohabiter des personnages amusants et d'autres





Avant de dessiner,

d'animer, il faut

la réalité. Chez

est fantastique,

le vrai monde.

d'abord observer

très attentivement

moi, plus l'univers

plus on s'appuie sur

nettement plus inquiétants. J'ai commencé à travailler sur ces albums au moment où One Piece débutait et où Dragon Ball Z triomphait, et cela a certainement eu aussi une influence sur ma manière de dessiner les personnages.

Les monstres sympas aux formes extravagantes qui vivent dans la maison hantée font penser aussi aux créatures surnaturelles des légendes japonaises, les yokai.

Absolument. Une médium m'a dit un jour : "On croit

toujours que les fantômes ont une présence maléfique, mais si on prend la peine de revenir d'entre les morts, ce n'est pas forcément pour embêter tout le monde!"

#### Votre film est aussi une lettre d'amour au cinéma...

Oui, je l'ai rempli de petits messages pour les enfants, pour titiller leur curiosité, en espérant qu'un jour ils s'apercevront que Pandora est le titre d'un merveilleux film avec Ava Gardner, et qu'ils pourront voir les productions de la Hammer

dont mes personnages parlent pendant les scènes du cinéclub.

#### Comment travaillez-vous avec votre d'animateurs?

Je commence par leur raconter toute l'histoire, micro en main. Et il se trouve que le timing de ma narration orale correspond exactement à celui du film achevé 5 ou 6 ans plus tard. J'ai pu le vérifier à deux occasions, avec Le Chat du Rabbin et avec Petit Vampire. Ensuite, j'essaie de créer le plus possible de sources de références : je fais appel à des comédiens, à des cascadeurs, des modèles. Je les habille, je les maquille, on les filme pendant une semaine, et cela constitue une base pour le travail de mes animateurs. En réalité, il y a le travail de jeune acteur qu'amènent chacun de ces dessinateurs, mais il s'appuie aussi sur les performances des

comédiens, qui interviennent des années auparavant. Chez moi, il y a toujours l'obsession du dessin d'après nature. Puisque nous devions représenter le Cap d'Antibes, nous nous y sommes rendus pour prendre des milliers et des milliers de photos et de vidéos des ambiances de lumière, des mouvements des vagues, des ondulations des branches traversées par le vent... Je crois que c'est une partie du secret des Miyazaki et des meilleurs Disney : avant de dessiner, d'animer, il faut d'abord observer très attentivement la réalité. Chez moi, plus l'univers est

> fantastique, plus on s'appuie sur le vrai monde.

#### Quelles ont été les difficultés artistiques qu'il vous a fallu résoudre en chemin?

Réussir à faire cohabiter visuellement des personnages qui ont des styles graphiques assez différents, ce qui se pratique surtout au Japon mais rarement en Europe. Le Capitaine des Morts et Pandora sont assez réalistes, Petit Vampire et Michel sont mignons comme des personnages des Peanuts, et les créatures ont l'air de sor-

tir d'une série déjantée du studio américain Klasky Csupo comme Les Razmoket ou Drôles de Monstres. L'objectif était d'arriver à harmoniser tout cela.

#### Qu'aimeriez-vous que les fans de Petit Vampire ressentent en voyant le film?

Eh bien avec le privilège de l'âge, et les trente ans qui se sont écoulés depuis sa création, je commence à avoir des grands-parents parmi mes différentes générations de lecteurs. Alors j'espère que nous allons réussir ce que j'aimais tellement chez Goscinny, c'est-à-dire présenter un spectacle familial qui réussira à émouvoir et à faire rire les spectateurs de tous les âges.

# Cadre pédagogique

La projection et l'exploitation pédagogique du film *Petit Vampire* paraissent tout indiquées pour les classes de Cycle 3 (CM1-CM2 et Sixième). Ces activités pourront être également adaptées, en fonction du projet pédagogique de l'enseignant et du niveau de sa classe, à des classes de CE2 ou de Cinquième.

La richesse du film permet de mettre en place des séances dans de nombreux domaines : lecture, production d'écrits, arts visuels, EMC, recherche documentaire... Les activités proposées permettent de travailler plusieurs compétences attendues pour la maîtrise du socle commun.

La maîtrise de la langue française		
Langage oral	Étude de l'affiche du film (fiche 1) Portraits de monstres (fiche 4) Michel et Petit Vampire : histoires de familles (fiche 7) Le consentement (fiche 9)	
Lecture	À la découverte de Joann Sfar (fiche 2)	
Ecriture	Avant le film : analyser l'affiche (fiche 1) Nommer ses monstres (fiche 5) Faire peur : Analyse d'un extrait du film (fiche 6) Le consentement (fiche 9)	
Vocabulaire	Portraits de monstres (fiche 4) Nommer ses monstres (fiche 5) Le consentement (fiche 9)	
Les principaux éléments de la culture scientifique et technologique		
Culture scientifique	Un peu de sciences : l'oxygène (fiche 10)	
Culture humaniste		
Histoire des arts	Etude de l'affiche du film (activité 1)	
Education Morale et Civique	L'éducation des enfants selon le Capitaine des Morts (fiche 8) Le consentement (fiche 9)	
Arts visuels	Avant le film : analyser l'affiche (fiche 1) Dessine comme Joann Sfar (fiche 3) Portraits de monstres (fiche 4) Faire peur : Analyse d'un extrait du film (fiche 6)	

#### Programmes de français, culture littéraire et artistiques

CM1-CM2	Héros, héroïnes et personnages / Se confronter au merveilleux, à l'étrange Vivre des aventures
Sixième	Le monstre, aux limites de l'humain / Récits d'aventures
Cinquième	Avec autrui : familles, amis, réseaux / Imaginer des univers nouveaux

# Avant le film : analyser l'affiche

Petit Vampire est un d À quel genre appartie	dessin animé. ent ce film d'après to	i?
☐ Historique	☐ Science fiction	Guerre
☐ Fantastique	☐ Action	Drame
Justifie ta réponse en relevant des indices sur l'affiche :		AMIS POUR L'ÉTERNITÉ
« Amis pour l'éternité » : quels personnages à ton avis ces mots désignent-ils? Justifie ta réponse en analysant la composition de l'affiche.	y a	
Cherche dans le dictionnaire la définition du mot « éternité ». Comment peut-on être amis pour l'éternité?	SCHOOL SANDON SA	DIT FILM DE JOANN SFAR  MILLE COTTIN ALEX LUTZ JEAN-PAUL ROUVE  ALEX LUTZ J
	TII PELIX E	ARTIR DE CES ÉLÉMENTS, SSAYER AVEC TES CAMARADES L'HISTOIRE QUE RACONTE LE FILM!

# À la découverte de Joann Sfar

Pour mieux connaître l'auteur de Petit Vampire, lis le texte et réponds au questionnaire!



Joann Sfar est né le 28 août 1971 à Nice dans le Sud de la France.
Comme le personnage de Michel dans Petit Vampire, sa mère meurt quand il est très jeune; il est élevé par son

père et ses grands-

parents. Après son baccalauréat, il étudie la philosophie à l'université de Nice puis entre à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

En 1994 il publie ses premières planches de bande dessinée à l'Association. Il développe très vite un grand nombre de séries, écrivant autant pour les enfants (Petit Vampire) que pour les adultes (Grand Vampire, Le Chat du rabbin)...
À partir des années 2000, Sfar rencontre un succès grandissant à la fois populaire et critique (il remporte plusieurs prix au Festival de la Bande dessinée d'Angoulême) qui lui permet de se lancer dans des projets variés : il illustre par exemple des classiques de la philosophie comme Candide de Voltaire et Le Banquet de Platon, et se lance dans l'écriture de romans (L'homme arbre).

En 2010, il se lance dans le cinéma avec le film *Gainsbourg, vie héroïque* qui obtient le César du meilleur premier film. En 2011 il sort une adaptation en dessin animé du *Chat du Rabbin* et obtient le César du meilleur film d'animation. Joann Sfar est également musicien, il joue du ukulélé.

#### **VRAI-FAUX**

Comme Michel, il a été élevé en partie par ses grandsparents.

**□ VRAI** □ FAUX

Il a étudié la biologie à l'université.

 $\square$  VRAI  $\square$  FAUX

Il écrit pour les enfants comme pour les adultes.

**□VRAI** □ FAUX

Il a déjà obtenu un César pour un de ses films.

**□ VRAI** □ FAUX

Il est également romancier.

**□ VRAI** □ FAUX

Il joue du banjo.

□ VRAI □ FAUX

#### TENDS L'OREILLE!

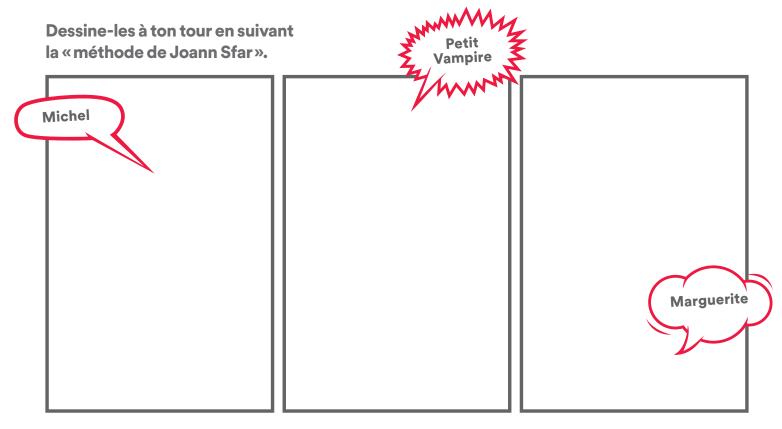
On peut entendre la voix de Joann Sfar dans *Petit Vampire*. C'est lui qui interprète... le monstre Marguerite!



# Dessine comme Joann Sfar!

Écrire une bande-dessinée c'est reproduire le même personnage dans plein de cases différentes. Dans cette courte vidéo Joann Sfar explique sa « méthode » pour dessiner ses personnages : Michel, Petit Vampire et Marguerite. !





Mais ces personnages ne sont pas toujours pareils! Des petites variations permettent de leur faire exprimer différentes émotions. Toujours en suivant la méthode de Joann Sfar, prends une feuille et essaye de dessiner le personnage de ton choix en exprimant des émotions différentes (peur, surprise, joie, tristesse, etc).

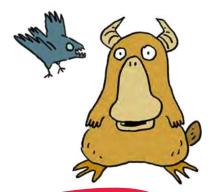
## Portraits de monstres

Pour cette activité, associe-toi avec un ou une camarade!

Dessine ton monstre!



D'abord, dans la première case ci-contre, imagine et dessine un monstre qui pourrait rejoindre le manoir du Capitaine des morts.



Reproduis le monstre de ta camarade!





Chacun son tour, toi et ton ou ta camarade allez décrire avec le plus de détails possibles (ex.: « il a deux têtes », « il a de longues jambes poilues »...) votre monstre à l'autre qui va tenter de le dessiner sans le voir.

Attention! Il est nécessaire de garder le monstre décrit caché ainsi que le montre dessiné.

QUAND CHAQUE ÉLÈVE AURA DÉCRIT SON MONSTRE ET ÉTÉ DESSINATEUR,

COMPAREZ LES MONSTRES DÉCRITS! LE DESSIN EST-IL FIDÈLE?

OBSERVEZ LES SIMILITUDES ET LES DIFFÉRENCES ET TENTEZ

DE COMPRENDRE CELLES-CI.

## Nommer ses monstres

Inventer des personnages, c'est aussi leur donner des noms : Dracula, King Kong, Godzilla... Joann Sfar a fait preuve de beaucoup d'inventivité pour baptiser ses personnages, mais il n'a pas choisi ses noms au hasard. Essaye de comprendre d'où viennent ces noms !

#### **FANTOMATE:**

Un « mot-valise » est constitué par la fusion de deux mots existant déjà dans la langue française. Retrouve les deux mots qui constituent « Fantomate » et justifie leur choix.

#### **OPHTALMO:**

Quand tu vas chez l'«ophtalmologue» quelle partie de ton corns va ausculter la doctour?

ton corps va ausculter le docteur? Recherche l'étymologie\* du mot!



#### **MARGUERITE:**

Qu'est-ce qu'une marguerite? Est-un plutôt nom de garçon ou de fille? Quel effet cela produit-il d'appeler un monstre Marguerite?



#### **PANDORA:**

Pour ce personnage, Joann Sfar s'est inspiré d'un vieux film américain. Essaye de le retrouver et indique le ici (titre, date, nom du réalisateur).



## \* LE SAVAIS-TU? Deux mots

compliqués!
L'onomastique est la science des noms propres.
L'étymologie est l'étude des origines

#### GIBBOUS:

À quoi s'applique l'adjectif «gibbeuse»? En quoi ce nom décrit bien le Gibbous?

À TOI DE JOUER! À TON TOUR,

INVENTE UN NOM POUR LE MONSTRE QUE TU AS DESSINÉ!

# Faire peur : analyse d'un extrait du film

Dans *Petit Vampire*, Joann Sfar rend hommage aux classiques du film fantastique et d'épouvante qui l'ont marqué quand il était enfant.

Dans cette scène, il revisite le thème classique de la « maison hantée ». Visionne cette scène plusieurs fois avec et note les éléments qui contribuent à faire monter la peur chez Michel... et le spectateur!



I and the second se	I I
I and the second se	I I
i de la companya de	
I control of the cont	I I
I and the second	I I
i de la companya de	
I control of the cont	I I
I and the second	I I
I and the second	ı
·	
I and the second	I I
I and the second	I I
i de la companya de	
I	ı
I .	I I
I .	ı
i de la companya de	
I and the second	I I
I and the second	I I
i de la companya de	i i
I and the second	I I
I and the second se	I I
i de la companya de	i i
· ·	I I
I and the second	I I
I and the second se	I I
i de la companya de	
I control of the cont	I I
I and the second	I I
I and the second	I I
i de la companya de	i
I	I I
I and the second	I I
I and the second se	1
i de la companya de	
I	ı
I and the second	I I
I and the second	ı
I .	ı
I .	I I
I	i i
	`

**DIALOGUES ET SONS** 

**IMAGE** 

# Michel et Petit Vampire : histoires de familles

Petit Vampire met en scène deux personnages de petits garçons, qui ont chacun une histoire familiale particulière.

# Michel, Petit Vampire ou les deux?

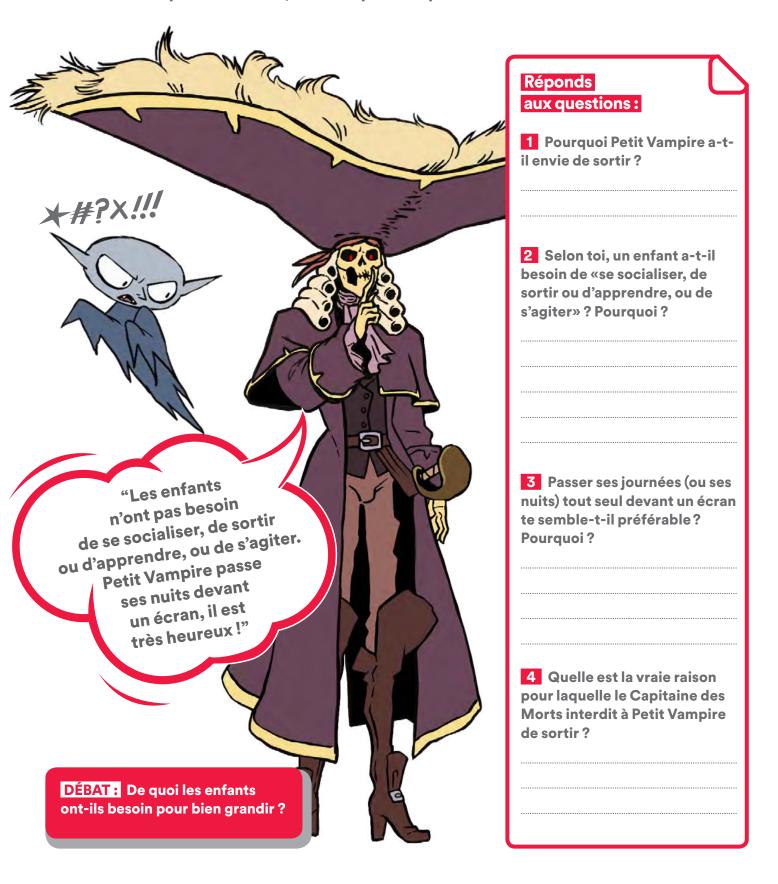
ou les deux .		
Coche la (ou les) bonne(s) case(s)!	Michel	Petit Vampire
Il voudrait connaître des enfants de son âge.		
Il est élevé par ses grands parents.		
Son meilleur ami est un chien fantôme.		
Il n'est pas très bon en mathématiques.		
Il s'ennuie.		
II a 10 ans.		
Il est amoureux d'une fille appelée Daïna.		
II a 10 ans depuis 300 ans.		
Il est orphelin.		
Il se bat avec ses camarades qui l'embêtent.		

À LA FIN DU FILM, MICHEL DIT À SES NOUVEAUX
COPAINS MONSTRES:

« MOI JE VOUS AIME BIEN PARCE QU'ELLES SONT TROP POURRIES VOS FAMILLES. » POURQUOI DIT-IL CELA? DE QUOI SOUFFRE-T-IL EN TANT QU'ORPHELIN?

# L'éducation des enfants selon le Capitaine des Morts

Le Capitaine des morts refuse de laisser sortir Petit Vampire qui s'ennuie. Quand Pandora plaide sa cause, voici ce qu'il lui répond :



## Le consentement

Mais pourquoi le Gibbous est-il aussi méchant? À un moment du film, il raconte son histoire à Michel pour lui expliquer pourquoi il veut se venger de Pandora.

« Imagine un beau prince, riche et puissant. Il tombe nez à nez avec la plus belle des créatures. Elle est belle mais elle est moins riche et moins importante que lui.

> Il décide malgré tout de lui offrir son amour. Le prince annonce une date pour le mariage, il organise tout et qu'est-ce qu'il découvre ? Elle a déjà un enfant! Elle l'avait trahi.»



# Réponds aux questions :

- 1 Qui est le « beau prince » dont parle le Gibbous?
- 2 Quelle est cette « belle créature » dont il parle?
- Qu'est-ce qu'oublie le Gibbous dans son raisonnement?
- 4 A-t-il raison d'après toi de vouloir se venger de Pandora? Pourquoi?

#### Vocabulaire

Recherche le sens du mot consentement dans le dictionnaire. Essaye de trouver des synonymes (mots de même sens).

CONSENTEMENT, NOM MASCULIN SINGULIER				
DÉFINITION	SYNONYMES			

**DÉBAT:** Petit Vampire explique au Gibbous "qu'on ne peut pas obliger quelqu'un à vous aimer." Es-tu d'accord?

# Un peu de sciences : l'oxygène!

Petit Vampire, Michel et leurs amis, partent à l'attaque du navire du Gibbous. Dans la montée, il arrive quelque chose à Michel.

- Décris Michel, son expression, sa posture...
- Ophtalmo dit: « C'est curieux, on dirait qu'il se noie! » Michel ne se noie pas, pourtant cela y ressemble.
  A ton avis, que lui arrive-t-il?





A • En altitude, quelle molécule indispensable pour l'organisme se fait plus rare ?

L'azote

Le méthane

L'oxygène

Le carbone

**B** • En altitude, pourquoi respire-t-on « plus vite et plus souvent »?



Que fait enfiler Fantomate à Michel pour que celui-ci respire correctement? Connais-tu d'autres situations où nous pourrions avoir besoin d'appareils respiratoires?

Sans être en altitude, il nous arrive aussi de respirer rapidement et plus fréquemment. Dans quelle situation?



# POUR RETROUVER LA FICHE PROFESSEUR

(CORRIGÉ DES ACTIVITÉS)

## **CONNECTEZ-VOUS AU SITE:**

www.zerodeconduite.net

ACCÈS GRATUIT RÉSERVÉ AUX ENSEIGNANTS



# POUR RETROUVER LA FICHE PROFESSEUR

(CORRIGÉ DES ACTIVITÉS)

## **CONNECTEZ-VOUS AU SITE:**

www.zerodeconduite.net

ACCÈS GRATUIT RÉSERVÉ AUX ENSEIGNANTS

# Organiser une séance scolaire

Pour organiser une séance de cinéma pour vos classes dans la salle de cinéma de votre choix, connectez-vous à Zérodeconduite et remplissez un formulaire de demande de séance.

www.zerodeconduite.net/seances-scolaires

#### Crédits du dossier

Dossier réalisé par Zérodeconduite.net en partenariat avec Studiocanal. Remerciements à Josselin Louvet, Antoine Crespel et Marine Malibrera.

Textes: © 2020 - Zérodeconduite.net

Images et illustrations *Petit Vampire*: © 2020 – JOANN SFAR'S MAGICAL SOCIETY STUDIOCANAL / LA CIE CINÉMA & PANACHE PRODUCTIONS FRANCE 3 CINEMA / STORY / RTBF (Télévision belge)

