



QCM sur la bande annonce du film Tante Hilda

1. Tante Hilda protège :

- a) les animaux
- b) la biodiversité
- c) les enfants



2. L'Atilem est :

- a) une céréale
- b) une ville
- c) une plante

5. Certains animaux parlent, lesquels ?

- a) les chiens
- b) les cygnes
- c) les abeilles

3. Le désastre sera déclenché par :

- a) une plante vorace
- b) un changement climatique
- c) une guerre

6. Tante Hilda prend soin de :

- a) milliers de plantes
- b) milliards de plantes
- c) centaines de plantes



4. Tante Hilda possède :

- a) un musée végétal
- b) une forêt protégée
- c) un parc animalier



7. Tante Hilda se déplace :

- a) en voiture
- b) en trottinette
- c) en vélo

8. Atilem fait référence au mot :

- a) attitude
- b) attila
- c) attirer

Réponses 1 -> b) • 2 -> a) • 3 -> a) • 4 -> a) • 5 -> c) • 6 -> a) • 7 -> c) • 8 -> b)





Écriture et dessin autour du portrait de Tante Hilda, à la manière d'Arcimboldo

Consigne

En quelques lignes, décris le personnage principal tel que tu l'as perçu dans la bande annonce.

Puis illustre ta description aux crayons de couleur ou en faisant des collages en forme de feuilles, de fleurs, de fruits.



Atelier collectif Déroulement

1° L'enseignant explique qui est Arcimboldo.

Fils de peintre, Arcimboldo naît à Milan en 1527. En 1562, appelé à la Cour de Vienne, il devint le peintre préféré de Maximilien et plus tard, celui de Rodolphe II à la Cour de Prague. Il peint des portraits caricaturaux et des figures allégoriques (L'eau, Le Feu, Les Quatre Saisons) où la physionomie des personnages est représentée à l'aide d'une combinaison de fleurs, de fruits, de légumes, d'animaux, etc., une peinture illusionniste, à la fois fantastique et minutieuse.

Le travail pictural d'Arcimboldo décline la notion de détournement de sens des objets, que l'artiste utilise, pour composer ses visages à thèmes (une poire en guise du nez, un champignon pour le pavillon de l'oreille, etc.).

2° Pratique

Pour créer un portrait rigolo, les élèves peuvent commencer par peindre un fond à l'éponge avec une palette de peinture dans les tons de vert. Ensuite, sur une autre feuille, ils dessinent aux pastels une grosse tête en forme de fruits, de feuilles, de légumes. Ils choisissent d'autres végétaux pour les yeux, le nez, la bouche, les cheveux... Une fois leur dessin colorié, ils passent des encres de couleurs sur leur tête puis la découpent. Les têtes sont ensuite accrochées sur le fond peint.

