



Étudier la représentation de la famille dans **Ma vie de Courgette**

Un film de Claude Barras, 2016

Types d'activités : Avant le film, analyse d'un extrait

Durée : 1 h

Adapté du roman *Autobiographie d'une Courgette* écrit par Gilles Paris en 2002, le film *Ma vie de Courgette* a remporté un vif succès critique et public lors de sa sortie en 2016, bien au-delà du jeune public auquel son genre (animation en stop-motion), semblait le destiner a priori.

Rarement abordée dans le cinéma d'animation, la question de la vie difficile que connaissent certains enfants en foyer, est ici traitée avec une grande force. Sans jamais céder au misérabilisme, le film suit l'itinéraire d'un groupe d'enfants à l'optimisme débordant qui apprend à se défaire d'une cellule familiale défaillante pour se reconstruire dans un foyer, à travers le groupe d'amis.

À travers la scène d'ouverture du film et l'incipit du roman, nous proposons un questionnement centré autour de la représentation de la famille dysfonctionnelle de Courgette au seuil du récit. Ainsi, nous pourrions mettre en évidence les choix de mise en scène qui traduisent la difficulté pour Courgette de se construire dans un environnement instable et laissent entrevoir l'arrivée d'un élément déclencheur qui fera basculer son existence et amorcera sa reconstruction.

Dans les programmes

Niveau	Dans les programmes	Compétences
Cinquième	Avec autrui : familles, amis, réseaux	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées (s'appuyer sur des outils d'analyse simples) ▶ Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel (relation littérature / adaptation cinématographique)



Ma vie de Courgette

Un film de Claude Barras

Genre : animation

Année : 2016

Extraits étudiés :

Du début à 00:05:50 : incipit

L'histoire

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas même, être heureux.

Document : Incipit du roman **Autobiographie d'une Courgette**

Depuis tout petit, je veux tuer le ciel à cause de maman qui me dit souvent :

« Le ciel, ma Courgette, c'est grand pour nous rappeler qu'on n'est pas grand-chose dessous. »

« La vie, ça ressemble en pire à tout ce gris du ciel avec ces saloperies de nuages qui pissent que du malheur. »

« Tous les hommes ont la tête dans les nuages. Qu'ils y restent donc, comme ton abruti de père qui est parti faire le tour du monde avec une poule. »

Des fois, maman dit n'importe quoi.

J'étais trop petit quand mon papa est parti, mais je vois pas pourquoi il aurait emmené une poule au voisin pour faire le tour du monde avec. C'est bête une poule : ça boit la bière que je mélange aux graines et après ça titube jusqu'au mur avant de s'écrouler par terre.

Et c'est pas sa faute si maman raconte des bêtises pareilles. C'est à cause de toutes ces bières qu'elle boit en regardant la télé.

Et elle râle après le ciel et elle me tape dessus alors que j'ai même pas fait de bêtises.

Et je finis par me dire que le ciel et les coups ça va ensemble.

Si je tue le ciel, ça va calmer maman et je pourrai regarder tranquille la télé sans me prendre la raclée du siècle. [...]

Je dis à maman « viens jouer avec moi aux billes » et maman dit à la télé « attention, il est derrière toi, il va te tuer » alors j'insiste et maman parle à la télé « il est vraiment con celui-là » et je sais pas si le con c'est moi ou le monsieur qui vient de se faire buter alors que maman l'a prévenu.

Je monte dans ma chambre et je regarde par la fenêtre le fils au voisin qui n'a jamais besoin de personne pour s'amuser. Il grimpe sur un cochon comme si c'était un âne et il rigole tout seul. Moi, je suis triste, alors je vais dans la chambre à ma mère avec le lit pas fait et les habits par terre et je fais son lit et j'ai besoin d'une chaise pour poser ses affaires sur la montagne du panier à linge sale et après je sais plus quoi faire alors je fouille et dans un tiroir de la commode, sous la pile de chemises pas repassées, je me dis « je vais aller jouer avec dans le jardin ». Je sors, l'air de rien, avec le revolver caché dans mon pantalon.

De toute façon, maman me regarde pas, elle dit à la télé « cette fille-là, elle est pas pour toi mon gars ! ».

Une fois dehors, j'ai pas à viser. C'est grand le ciel.

Je tire une fois et je tombe par terre.

Je me relève et je tire une deuxième fois et je retombe.

Maman sort de la maison. Elle boite à cause de sa mauvaise jambe et elle hurle « c'est quoi ce bordel ? » et elle me voit avec le revolver à la main et elle me crie dessus « mais qu'est-ce que j'ai fait au bon Dieu pour avoir une Courgette pareille ! T'es bien le fils à ton père ! Et donne-moi ça petit con ».

Et elle essaye de me retirer le revolver des mains.

Je dis « mais tout ça c'est pour toi, je veux plus que tu me cries dessus » et je lâche pas le revolver et maman tombe en arrière.

Elle gueule « saloperie » en se tenant la mauvaise jambe et je dis « t'as mal ? » et elle me donne un coup de pied avec l'autre jambe, celle qui gambade, et elle me crie « donne-moi ça immédiatement, je te le dirai pas deux fois » et je dis « ça fait deux fois que tu le dis » et je donne pas le revolver et elle me mord la main et je tiens bon et je m'accroche à ce que je peux et le coup part et maman bascule en arrière.

- 1/ Au début du film, où Courgette se trouve-t-il ? Que représente cet endroit pour lui ? Que fait Courgette qui annonce déjà qu'il ne vit pas dans une famille ordinaire ?
- 2/ Observez les motifs qui recouvrent les murs de cet endroit et le cerf-volant de Courgette.



Que dessine-t-il inlassablement ? Que révèlent ces dessins selon vous ?

- 3/ Comment la mère de Courgette vous apparaît-elle et que dire des relations qu'elle entretient avec son fils ? Observer leur position l'un par rapport à l'autre : comment communiquent-ils ? Que se disent-ils ? Quelle ambiance règne-t-il dans le salon où elle se trouve ?

- 4/ Lisez l'incipit du roman. Courgette comprend-il vraiment ce qu'est devenu son père ?

- 5/ Au tout début du texte, Courgette cite des paroles.
Par qui sont-elles prononcées ?
Comment Courgette les comprend-il ?

- 6/ Que pense alors Courgette de sa vie ?
D'où vient son malheur ?



- 9/ Dans cette séquence, qu'est-ce qui, selon vous, rapproche Courgette du héros mythologique Icare ?
- 10/ Observez l'évolution de la météo entre le début et la fin de la séquence.



Point notions : les registres de langue

Le **registre familier** est celui de l'oral, du langage spontané qui peut parfois se révéler grossier et incorrect grammaticalement.

Le **registre courant** est utilisé dans la vie de tous les jours, le vocabulaire utilisé est sans recherche et accessible à tous.

Enfin, le **registre soutenu** est le plus riche et recherché, le vocabulaire et les formules utilisés sont rares et très soignés ; il est davantage utilisé à l'écrit.

- 7/ Quel registre (ou niveau) de langue emploie Courgette ?
Selon vous, pourquoi ?
- 8/ Courgette est le surnom donné par sa mère au petit garçon qui s'appelle en réalité Icare.
Faites une recherche :
qui est Icare dans la mythologie grecque ?



Point notion : la métaphore

Une **métaphore** est une figure de style qui établit une ressemblance entre deux éléments (un comparé et un comparant), mais en n'utilisant aucun outil de comparaison (à l'inverse de la comparaison).

Exemples : Courgette est une *pile électrique*.
Il est très jeune, sa vie est encore *une page blanche*.



Éléments de correction

- 1/** Au début du récit, Courgette se trouve dans le grenier de sa maison. C'est un refuge où il joue, se construit et se sent en sécurité, à l'abri d'une mère irresponsable qui représente la menace dont il se protège. Certains éléments annoncent que Courgette vit dans une famille peu attentive et impliquée dans son éducation : canettes de bière (nombreuses), isolement. Toutefois, Courgette est un personnage positif : il renverse les motifs symboliquement négatifs (les canettes de bière annonçant l'alcoolisme de la mère) en des objets de jeu s'intégrant dans une logique positive de construction (Courgette essaye de bâtir une pyramide).
- 2/** Courgette dessine son père et une poule. Ces dessins soulignent l'absence que ressent Courgette de la figure paternelle et plus généralement d'un repère familial, sa mère étant quasiment absente elle aussi. La poule, elle, renvoie à ce que Courgette croit connaître de son père : il est parti avec une « poule ».
- 3/** C'est une mère absente et démissionnaire. Elle semble perdue et en détresse, n'étant préoccupée que de sa bière et de la télévision. L'impression de démission totale est accentuée par la mise en scène : filmée de dos, n'échangeant aucun regard avec son fils, elle ne s'adresse à Courgette que pour l'invectiver. Elle habite un espace froid, sombre, hostile (bières vides qui jonchent le sol). Le salon est la dernière étape d'une séquence d'ouverture qui suit un itinéraire vertical allant du ciel au salon en passant par le grenier de Courgette. La mère apparaît ainsi comme un monstre qui habite de véritables Enfers. La communication mère/fils est brouillée et la télévision fait écran. On peut noter la portée symbolique des dialogues : « S'il te plaît, retourne-toi, regarde-moi » : c'est ce que pourrait se dire Courgette.
- 4/** Courgette ne comprend pas ce qu'est devenu son père. Il pense qu'il est parti avec une « poule » et ne conçoit pas le sens figuré du mot « poule » employé par sa mère, qui désigne une femme de petite vertu.
- 5/** Ce sont les paroles de la mère de Courgette. Leur importance est capitale dans la constitution du rapport de Courgette au monde. En effet, ces trois grandes phrases résonnent en lui comme des sentences qui conditionnent sa vision du monde et l'emprisonnent dans une fatalité à laquelle il finit par se résigner : « Et je finis par me dire que le ciel et les coups ça va ensemble ».
- 6/** Courgette a toujours entendu que le ciel était responsable de ses malheurs, donc ciel est l'ennemi à abattre. Son projet est de tuer le ciel. En effet, sa mère a livré à Courgette une vision déformée de la réalité, et il s'en est nourri au point qu'il croit devoir se révolter contre le ciel, le destin, à la façon d'un héros tragique qui se dresse contre la fatalité. Or, le ciel représentant une forme de supériorité absolue, son entreprise est vouée à l'échec et Courgette devra plutôt se réconcilier avec lui, ce qui lui prendra du temps.
- 7/** Courgette s'exprime dans une langue très familière. Ce registre de langue lui vient de sa mère, ce qui traduit un laisser-aller dans son éducation. La norme, pour Courgette, s'est déplacée : il pense que c'est la façon normale de s'exprimer.
- 8/** Icare est un personnage de la mythologie grecque qui, pour s'échapper du labyrinthe de Minos, reçoit de Dédale, son père (architecte du labyrinthe) des ailes en cire. Grisé par la possibilité de voler (et de dépasser sa condition d'homme), il enfreint un interdit, une règle qui lui avait été donnée : ne pas voler trop près du soleil. Ses ailes fondent alors et il tombe dans la mer où il meurt.
- 9/** Courgette est emprisonné dans cette vie, dans ce grenier, comme Icare dans le labyrinthe. Il partage avec le héros ce désir de s'échapper de sa prison (ce qu'il fait symboliquement grâce à son cerf-volant). Comme Icare qui fait fi des interdits formulés par son père, Courgette brave un interdit en refusant l'autorité de sa mère. Il finit donc, non pas par mourir, mais par tuer accidentellement sa mère. En voulant s'affranchir des règles et de l'autorité (abusive) qu'elle a sur lui, il est puni par la mort de sa mère. Comme Icare qui a défié le ciel en volant trop près du soleil, Courgette attaque le ciel, se révolte contre lui (dans le livre, il tire dans le ciel avec un revolver). Il s'expose à une punition, à la façon du héros tragique.
- 10/** La météo a un caractère métaphorique de : le ciel se couvre jusqu'à s'abattre sur Courgette, portant le combat de Courgette avec le ciel à son paroxysme. L'orage qui éclate est le relai des émotions du personnage. À la fin de la séquence, Courgette se blottit contre son cerf-volant décoré de la figure d'un père idéalisé en super-héros. Le zoom avant du début de la séquence fait place à un zoom arrière : le spectateur était entré par la fenêtre du grenier, il en ressort à présent, sous un orage apocalyptique, laissant Courgette, baignant en pleine tragédie et livré à lui-même. La musique vient souligner le drame alors que le plan inaugural sur le ciel bleu et ensoleillé fait place à un plan final sur un ciel noir.

Pour aller plus loin

- ▶ Gilles PARIS, *Autobiographie d'une Courgette*, Plon, 2002
- ▶ Séquence finale en contrepoint : le policier et les amis comme famille de substitution (00:52:15 à 00:59:15)
- ▶ « Doublage des marionnettes », Bonus du DVD *Ma vie de Courgette*