

Quelques propositions de prolongements pédagogiques autour de JIBURO

Premier ressenti au retour du film	Dessiner un moment fort du film Dessiner une émotion forte de Sang-Woo, le garçon. Nommer d'autres émotions du personnage.
Débattre autour du film	Relever personnages et leurs caractères, lieux, objets... L'évolution du personnage de Sang-Woo. Sa relation à sa grand-mère, comment elle évolue. Le lieu où il se passe les principales modifications de caractère : le chemin de la maison (traduction de Jiburo) S'appuyer sur les extraits vidéo en ligne.
Explorer le film : on pourra s'appuyer sur les photogrammes du film Production d'écrit :	S'appuyer sur quelques photogrammes choisis du film: <ul style="list-style-type: none"> • parler du paysage du film : la campagne, la montagne, où se situe la maison... • le chemin que l'on voit, qu'il faut gravir, le temps nécessaire au déplacement • le chemin intérieur de l'enfant : passer de l'égoïsme à l'acceptation de l'autre. • Le chemin de la grand-mère : son calme et son amour pour son petit-fils. • les apprentissages réciproques de l'un vers l'autre. • les écarts de conduite de Sang-Woo • le langage des gestes de la grand-mère, la compréhension parfois difficile (le poulet, la coupe de cheveux...) • la palette d'émotions de Sang-Woo : lister les différentes émotions ou attitudes du personnage (refus, colère, violence, égoïsme, surprise, interrogation, tendresse, amour, tristesse, pleurs, attachement...) • les deux mondes : (Lister les objets et éléments qui caractérisent ces deux mondes) <ul style="list-style-type: none"> • la ville et la modernité pour Sang-Woo, • la campagne et le dénuement pour la grand-mère.
La palette d'émotion	Rechercher dans les images et nommer les émotions vécues par Sang-Woo. Dessiner le gros plan de Sang-Woo et lui faire exprimer différentes émotions ou attitudes. Dresser le portrait de Sang-Woo et celui de la grand-mère par écrit.
Autour de la VO, écrire des sous-titres	Produire des écrits pour faire dialoguer les personnages à partir des photogrammes du film ou à partir des dessins des enfants.
Le portrait des personnages du film	Dessiner, peindre chaque personnage avec diverses attitudes légèrer d'un mot, d'une expression, d'une phrase, d'un paragraphe selon le niveau... Écrire le portrait de Sang-Woo et celui de la grand-mère
Les personnages en volume	Construire les personnages en volume : pâter à modeler, pâte à sel dans le but d'évoquer les émotions. Autre proposition : papier d'aluminium et fil métallique (téléphone, cuivre...) voir fiche.
Le paysage en arts visuels	Grand-mère admire sa campagne, Sang-Woo n'y prête que peu d'attention... Quelle est la couleur dominante du film ? Le vert, la nature ! Créer des paysages selon différents moments du film : La maison de grand-mère perdue dans la colline // Il pleut, le linge... la vache enragée // Hae-yeon et Sang-Woo, la fillette et le garçon. Le chemin dans la montagne : la montée vers la maison.
Boîtes décor en volume Les personnages dans leur paysage	Créer des boîtes décor :(scènes du film) <ul style="list-style-type: none"> • la maison dans la campagne // l'intérieur de la maison • le marché // le chemin de la vache...
Photographies mises en scène :	Reprendre le paysage et les personnages créés en volume Placer les personnages dans le décor. Reprendre le tout en photo.
Film d'animation : Les personnages dans leur paysage.	A partir de boîtes décor ou de paysages et de personnages, on peut réaliser un film d'animation. Jouer sur la lenteur de la grand-mère et sur l'agitation de Sang-Woo qui s'apaise progressivement : ils ne se déplacent pas à la même vitesse.
Calligraphie Coréenne	Utiliser le site : http://www.lexilogos.com/clavier/hangeul.htm s'inspirer des caractères pour les utiliser de manière graphique.

Le ressenti et le débat autour du film :

Organisation de la séquence (qui peut comporter plusieurs séances):

1. Premier ressenti
2. débat
3. analyse de séquence, le chemin
4. le chemin des émotions de Sang Woo
5. exploration des émotions
6. le langage des signes

1 Premier ressenti

La fin du film utilise met en scène l'utilisation du dessin pour communiquer à distance.

==> Dessiner un moment fort voire deux : une attitude que l'on approuve et une autre que l'on refuse.

2 Débat sur les premiers ressentis

Afficher les moments forts décrire les attitudes agréables ou désagréables de Sang-Woo. La réaction de la grand-mère. Comparer les modes de vie de Sang-Woo et celui de sa grand-mère.

3 Analyse de séquence : Le chemin, la grand-mère et l'enfant (5 extraits vidéos)

S'interroger sur le principal lieu de tournage du film : le chemin. Pourquoi ce choix ? Que se passe-t-il dans chacun des 5 extraits vidéos du site national « transmettre le cinéma » ou dans l'accès réservé du le site EC 80 : <http://www.transmettrelecinema.com/film/jiburo/#video>

Tous les détails dans les pages suivantes : analyse de séquence.

4 Le chemin des émotions de Sang-Woo

La maison de la grand-mère est au sommet de la colline. **Pour Sang-Woo, il faut « monter » pour accéder à la sagesse !** La durée de l'ascension est longue, encore plus avec Grand-mère. Le temps est nécessaire pour « grandir » dans le sens de mûrir. Les apprentissages au cours de ce chemin ont été nombreux et réciproques. Les lister.

A l'aide de la palette d'émotions en images, 15 photogrammes numérotés , construire progressivement le chemin d'accès à la sagesse et à la reconnaissance de sa grand-mère par Sang-Woo.

1. Identifier les émotions, sentiments ou attitudes de Sang-Woo.
2. Les classer en 3 catégories :

Sang-Woo a une attitude inacceptable	Sang-Woo réfléchit	Sang-Woo a une attitude acceptable
Numéros - 1 INSOLENT 6 INDIFFERENT 8 MENACANT 10 TYRANNIQUE 15 VOLEUR /ESPIEGLE	Numéros : 3 Les regrets du départ 4 Comprend la vie de Gd-mère 11 Compréhensif 12 Accepte sa grand-mère 13 les remords de Sang-Woo	Numéros : 2 Apprend à écrire 5 Aime sa grand-mère 7 S'excuse auprès de son ami 9 Amical avec Hae-yeon 14 Enfile le fil sur l'aiguille, 1ère aide

On pourra reclasser ce chemin en images dans l'ordre chronologique et même tracer le chemin pour grandir et accéder à la sagesse (philosophie coréenne basée sur Confucius) entre les photogrammes.



5 Exploration du monde des émotions, les émotions en art :

5-1 caractériser les 6 émotions de base :

joie, tristesse, colère, peur, dégoût, surprise

A l'aide du document, rechercher différentes émotions en les caractérisant avec la forme de la bouche et celle des yeux.

Nommer ces émotions.

5-2 les émotions en art :

Le personnage et ses émotions

Observer les représentations, notamment les bouches et les yeux sur les 6 émotions de base.

Propositions étayée par l'album « **Des larmes aux rires** », Les émotions et les sentiments dans l'art. Claire d'Harcourt Seuil Le funambule

Documents de présentation en pages suivantes.

Nommer les émotions. Rechercher des intensités d'émotions plus ou moins fortes.

La valeur (signification) du GROS PLAN :

Observer le cadrage des images, le personnage est toujours présenté en cadre serré (gros plan) pour montrer son émotion.

De la même manière le film cadre serré le personnage de la grand-mère et celui de San,g Woo lorsqu'il s'agit de montrer les émotions.

Pratique :

Réaliser une mise en scène photo dans la classe pour produire une planche d'émotions.

6 Le langage des signes, mode de communication entre Grand-mère et Sang-Woo.



Avec les mains et les bras
ou bien
avec les pieds,
les personnages communiquent



Tester des messages à produire en gestes (mains) ou en postures (pieds) pour exprimer une parole ou une attitude.

Photographier et envoyer les mises en scène au coordinateur pour créer un jeu de devinettes de messages sur le site Internet.

DECOURVIR LES EMOTIONS

1. Dessiner dans les cases possibles, une tête qui utilise une bouche et des yeux.
2. Lui donner un nom lié à une émotion ou un sentiment.

	☹	😊	☹	☹
😊		😊 JOIE		
☹				
☹				
☹				
☹				
☹				

Trier les photogrammes en 3 catégories et nommer ses attitudes, émotions ou sentiments

Sang-Woo a une attitude acceptable	Sang-Woo réfléchit	Sang-Woo a une attitude inacceptable
Numéros :	Numéros :	Numéros :

 <p>1</p>	 <p>2</p>	 <p>3</p>
 <p>4</p>	 <p>5</p>	 <p>6</p>
 <p>7</p>	 <p>8</p>	 <p>9</p>
 <p>10</p>	 <p>11</p>	 <p>12</p>
 <p>13</p>	 <p>14</p>	 <p>15</p>

Le langage corporels du film : les mains et les pieds



« Sous-titrer » les photogrammes : que « disent »-ils ?

Inventer des gestes et se prendre en photo.

A partir des photos passer au dessin pour créer un personnage qui parle avec ses mains ou ses pieds.



Quelques pistes en arts visuels autour de « JIBURO »

Le film se prête à des représentations sous des formes multiples...

1 La palette d'émotions des personnages : (représentation des pistes du débat)

A partir des émotions ou attitudes de l'enfant définies lors du débat :

rejet, colère, surprise, ingrat, odieux, moqueur, impatient, écoute, empathie, attachement, affection...

Faire choisir une ou plusieurs attitudes de l'enfant pour réaliser son portrait.

L'ensemble des productions de la classe sera ensuite classée pour montrer l'évolution du personnage.

On pourra adjoindre des légendes pour nommer les attitudes ou émotions.

Photos - pistes déjà évoquées précédemment (langage des émotions, des mains et des pieds)

2 Les personnages en volume :

La posture de la grand-mère, dos voûté, pliée en deux, devrait interroger les enfants...

La pâte à modeler peut constituer un bon support pour passer au volume.

Interpréter différentes situations du film et placer les personnages dans un décor.

Le fil métallique, (cf. P. Straub, « Histoires d'Arts en pratique » Accès éd.)

La grand-mère et l'enfant sont plutôt filiformes, telle une représentation de Giacometti.

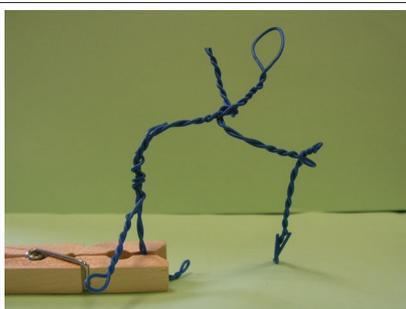


« L'Image manquante »
Un film de Rithy Panh 2013

Réaliser une silhouette dans l'idée d'exprimer l'émotion ou l'attitude du personnage.



Matériel :
fil métallique (téléphone) papier
aluminium, ciseaux



« **Grand-mère et sa canne** »
Fabriquer un squelette de
personnage.



Habiller en froissant le papier
aluminium. Rajouter de la matière
pour donner de l'épaisseur.
Plier le fil pour exprimer une attitude.

Définir au préalable l'intention d'attitude ou le moment du film représenté.

Les personnages réalisés pourront être placés ensuite dans un décor peint, vérifier l'échelle...

3 Le paysage :



Grand-mère contemple le paysage qui s'étend devant elle.

Sang-Woo n'y prête pas attention : ce n'est pas son monde au début du film.

Cette situation se prête à la représentation du paysage du film ; les différents lieux que l'on pourra lister (la maison dans la montagne, le chemin de la vache, dans les rizières, le chemin sinueux de la montagne...)

S'interroger sur la couleur dominante du film : le vert et ses nuances .

Représenter un paysage, un décor qui pourra permettre éventuellement d'y installer les personnages fabriqués en papier d'aluminium ou pâte à modeler.

Propositions de situations du film :

- La maison de grand-mère perdue dans la colline
- Il pleut, le linge...
- la vache enragée
- Hae-yeon et Sang-Woo, la fillette et le garçon.
- Le chemin dans la montagne : la montée vers la maison.

CADAVRE EXQUIS : le chemin des émotions de Sang-Woo

Un travail collectif réparti en groupes pour représenter le chemin parcouru entre les deux personnages : il faut monter pour accéder à la maison de la grand-mère, symboliquement il faut s'élever pour accéder à la sagesse, le parcours de l'enfant durant le film.

Cadavre exquis : dessiner un chemin qui traverse différentes feuilles de papier. Chaque groupe représentera alors le paysage qui entoure le chemin ce qui donnera des variantes.

Variante : une série de boîtes décor pour représenter différentes scènes du film :

La boîte à chaussures décorée permet l'accès au volume pour les enfants.

- la maison dans la campagne
- l'intérieur de la maison
- le marché
- le chemin de la vache...

4 les personnages dans leur décor :

Les personnages fabriqués en pâte à modeler, en aluminium, peuvent être installés dans leur décor.

FILM d'ANIMATION :

Faire une série de photos en déplaçant les personnages très légèrement dans leur décor.
Jouer sur la lenteur de la grand-mère et sur l'agitation de Sang-Woo qui s'apaise progressivement : ils ne se déplacent pas à la même vitesse.

Réalisation avec Windows movie-maker. Téléchargement tutoriels :

<http://cinema.dsden80.ac-amiens.fr/100-outils-et-tutoriels-pour-le-projet-dans-la-classe.html>

5 Dessiner un message pour communiquer :



A la fin du film, Sang-Woo a préparé des messages que sa grand-mère, qui ne sait pas écrire, peut lui envoyer pour communiquer avec lui.

« Tu me manques ».

Représenter différentes situations :

« Je t'aime » « je suis malade »... chercher d'autres pistes.

Le site internet École et Cinéma pourra afficher différents messages... (photographier et envoyer les dessins)

6 La calligraphie coréenne :

Explorer graphiquement au pinceau, à l'encre, de manière esthétique.

<http://www.lexilogos.com/clavier/hangeul.htm>

En coréen Sang-Woo s'écrit : 상 위오



Analyses de séquences : 5 extraits Le chemin, la grand-mère et l'enfant

Rechercher des expressions avec le mot chemin. « chemin faisant / sortir du droit chemin / trouver son chemin / Ne pas y aller par quatre chemins / aller son petit bonhomme de chemin / tous les chemins mènent à Rome... »

Voir les séquences vidéo : <http://www.transmettrelecinema.com/film/jiburo/#video>

	Situation	Émotions ou attitudes	Distance entre les personnages	Enjeu de la séquence / titre
	Séquence 1 : La mère de Sang-Woo est partie. Grand-mère et lui rentrent à la maison.	Fort rejet de sa grand-mère par Sang-woo. Il l'insulte et la méprise. Sous-titres : ne me touches pas. Attardée. Vieille folle. Pauvre muette. MEPRIS, IGNORANCE, REJET	Grande distance entre Grand-mère (devant) et Sang-woo (derrière) Sang-woo marche très loin derrière sa grand-mère.	Sang-woo rejette sa grand-mère. (rechercher des termes d'opposition)
	Séquence 2 : Sang-woo, parti chercher des piles s'est perdu. Il croise Grand-mère venu à sa rencontre...	Sang-Woo a eu peur s'étant perdu. Il a éprouvé la solitude. Grand-mère inquiète de ne pas le voir. Il est inquiet quand grand-mère ne s'arrête pas. INQUIET, RENFROGNE	Courte distance. Face à face il se croisent. Puis s'arrêtent Puis repartent ensemble Lui devant elle derrière.	Prise de conscience du besoin des autres. Le début de perte d'égoïsme.
	Séquence 3 : Sang-woo et son caddie croisent un paysan et sa charrette sur le chemin étroit...	Sur le chemin étroit, Sang-Woo croise une charrette avec son caddie. L'un doit s'effacer devant l'autre ; Sang-Woo cède. ARROGANCE, REcul, RESPECT	Grand-mère n'est pas dans cette scène !	La leçon du respect. Il y a d'autres personnes que moi dans la vie. Prise de conscience de l'autre et de son respect.
	Séquence 4 : Sang-woo est rentré en bus du marché, Grand-mère à pied. Sang-woo l'attend, inquiet, pour rentrer avec elle...	Sang-Woo attend sa grand-mère qui est revenue à pied de la ville. Il lui porte ses affaires et glisse un cadeau, un choco-pie dedans. INQUIET, COMPREHENSIF, ENTRAIDE, AFFECTION	Courte distance cette fois, c'est Sang-woo qui porte les affaires	L'entraide et le premier cadeau : Il prend conscience des attentions de sa grand-mère.
	Séquence 5 : Sang-woo est tombé avec le caddie, Grand-mère vient le chercher...	Sang-woo est tombé, a été poursuivi par la vache, sauvé par Cheol-ye. Il pleure en voyant grand-mère venir le chercher. PEUR, AFFECTION, RENCONTRE, SOUTIEN	Le contact : les deux personnages se rejoignent. Grand-mère essuie ses larmes, le soigne et le réconforte comme une mère.	L'acceptation de sa grand-mère. La relation est stabilisée. Sang-woo est transformé, le chemin a été long et couvert d'embûches.



Analyses de séquences : 5 extraits Le chemin, la grand-mère et l'enfant

Rechercher des expressions avec le mot chemin :

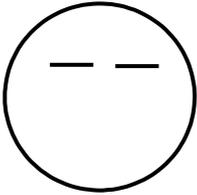
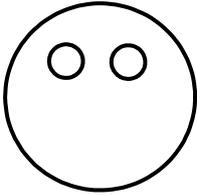
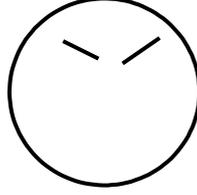
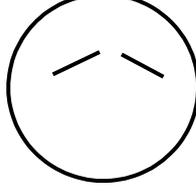
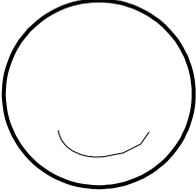
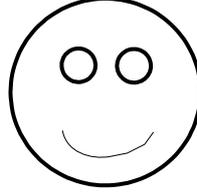
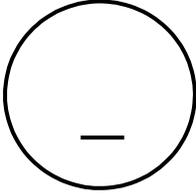
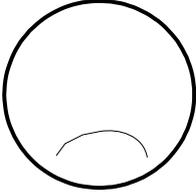
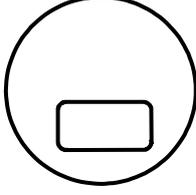
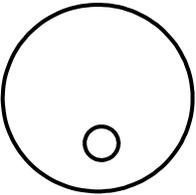
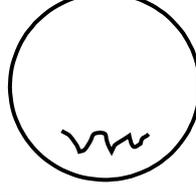
	Situation	Émotions ou attitudes	Distance entre les personnages	Enjeu de la séquence / titre
	<u>Séquence 1</u> : La mère de Sang-Woo est partie. Grand-mère et lui rentrent à la maison.			
	<u>Séquence 2</u> : Sang-woo, parti chercher des piles s'est perdu. Il croise Grand-mère venu à sa rencontre...			
	<u>Séquence 3</u> : Sang-woo et son caddie croisent un paysan et sa charrette sur le chemin étroit...			
	<u>Séquence 4</u> : Sang-woo est rentré en bus du marché, Grand-mère à pied. Sang-woo l'attend, inquiet, pour rentrer avec elle...			
	<u>Séquence 5</u> : Sang-woo est tombé avec le caddie, Grand-mère vient le chercher...			



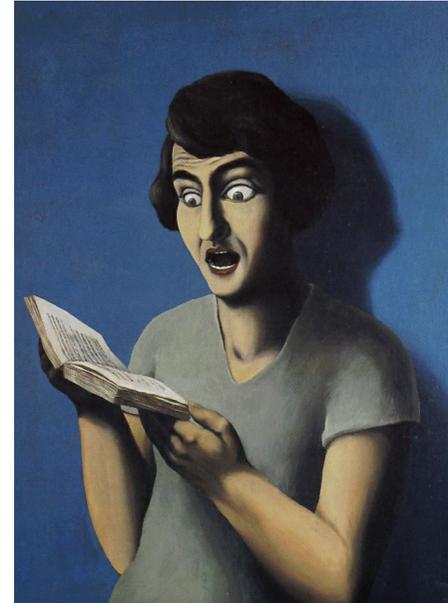
Photogrammes Ecole et Cinéma

DECOUVRIR LES EMOTIONS

1. Dessiner dans les cases possibles, une tête qui utilise une bouche et des yeux.
2. Lui donner un nom lié à une émotion ou un sentiment.

				
		 JOIE		
				
				
				
				
				

Le personnage et ses émotions



Joie



RENOIR Jean
La danse à la
campagne
1883 180x90cm
huile Orsay

TRISTESSE



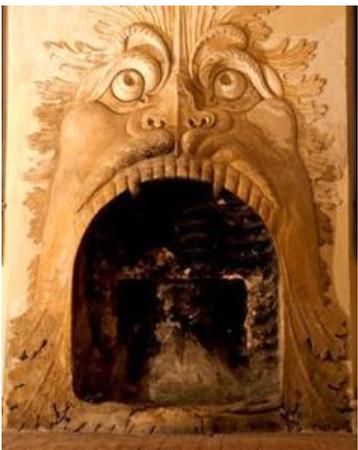
LÉPICIÉ Jean-Bernard
L'enfant en
pénitence
1755-1784 peinture-
sur-bois 41x31 Lyon

PEUR



MAGRITTE René
La lectrice soumise
1928 huile sur toile
Abu Dhabi

COLERE



Bartolomeo
RIDOLFI
1552 cheminée
en pierre

SURPRISE



NADAR
Photographie
du mime
Deburau
Orsay 1854

DEGOÛT



Adriaen BROUWER
Gorgée amère
Huile sur panneau
45x38Francfort