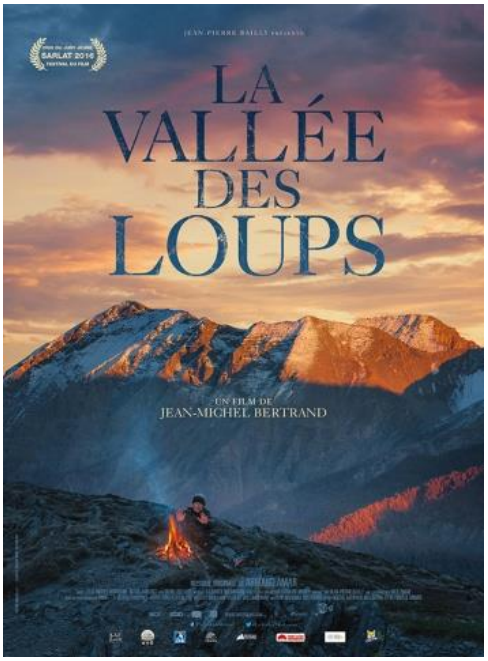
La vallée des loups

Dossier d'accompagnement pédagogique



Fiche technique

La vallée des loups
Jean-Michel Bertrand,
France, 2017, 1h30

Auteur – Réalisateur : Jean-Michel Bertrand
Image : Jean-Michel Bertrand, Marie Amiguet
Son : Boris Jollivet
Montage : Laurence Buchmann
Bande originale : Armand Amar
Photographe : Bertrand Bodin
Producteurs : Jean-Pierre Bailly (MC4)

Date de sortie : 5 janvier2017

SYNOPSIS

Dans une vallée secrète, au cœur des Alpes, le réalisateur Jean-Michel Bertrand part sur la trace des loups sauvages pour tenter d'apercevoir cet animal légendaire. Pendant trois ans, au fil des saisons, il bivouaque pour remonter leur piste. Malgré la neige, la pluie et le vent, il persiste et cherche avec obsession. Petit à petit, il observe, se rapproche et finit par se faire accepter par la meute. Son périple est ponctué de doutes et d'imprévus, mais aussi de belles rencontres. Ce film est une quête personnelle, l'aventure physique et psychologique d'un passionné, un rêveur, un personnage hors norme, capable de persévérer pour dépasser ses limites et parvenir à son but : rencontrer des loups sauvages dans leur milieu naturel.

CRITIQUE

Extrait de la critique Télérama du 4 janvier 2017

« On s'est habitué à découvrir au cinéma de beaux documentaires sur la vie sauvage. Celui-ci se distingue. C'est l'histoire d'une obsession magnifique. La partie de cache-cache se poursuit à travers les saisons, qu'on voit revenir. Pourquoi tant vouloir les voir, ces loups ? Pour les voir, c'est tout. Riche d'une mythologie jamais évoquée mais toujours présente, l'image de l'animal devient un Graal. […] Pour nous faire marcher dans ses pas, Jean-Michel Bertrand se

montre en situation de reportage tout en restant très discret : quand, après des nuits de bivouac, il finit par rentrer chez lui, la caméra s'arrête. On voudrait connaître ce passionné de nature, qui n'avait signé jusqu'ici qu'un film, consacré aux aigles, Vertige d'une rencontre (2010). Mais l'anonymat qu'il préserve rejoint la radicalité séduisante de son aventure : pour voir les loups, il faut se camoufler, disparaître. En devenir un. »

Frédéric Strauss

A PROPOS DU FILM

Biographie du réalisateur : Jean-Michel Bertrand

D'après Gebeka film, Transmettre le cinéma.

Filmographie
2010 : *Vertige d'une rencontre*
2017 : *La Vallée des loups*
2020 : *Marche avec les loups*

Réalisateur et écrivain né en 1959 à St Bonnet, une commune de la vallée du Champsaur (Hautes Alpes), Jean-Michel Bertrand quitte l'école à seize ans. Il travaille, tour à tour en tant que moniteur de ski ou « planteur d'arbres » au sein de l'Office National des Forêts.

Son amour de la nature l'emmène aux quatre coins du monde durant trente ans pour réaliser des documentaires : Islande, Belfast et Dublin, Mongolie, Sibérie, Chine puis retour en France au cœur des montagnes de son enfance, tout d'abord pour rechercher « son » aigle (*Vertige d'une* rencontre) et ensuite les loups sauvages (*La vallée des loups* puis *Marche avec les loups*).

Un pari insensé : rencontrer des loups sauvages dans leur milieu naturel

En revenant dans les Alpes pour filmer des aigles dans leur environnement naturel, Jean-Michel Bertrand a l'intuition que le loup pourrait être là, quelque part autour de lui. Il veut filmer le prédateur à l'état sauvage, et non pas des animaux captifs ou dressés. Son film retrace ces trois années de persévérance, de mars 2013 à juillet 2016.

« Au cœur des Alpes, j'ai grandi ici. Enfant, je rêvais de voir des aigles. Très tôt, j'ai appris que les prédateurs faisaient peur aux esprits peu curieux. Mais la population des aigles a augmenté, ils sont toujours là. J'ai mis 5 ans pour approcher les aigles et réaliser un rêve d'enfant. Maintenant j'ai un nouveau rêve, venu d'Italie, il y a 25 ans : le loup qui reconquiert les territoires. Ce serait formidable de croiser leur regard, dans cet espace sauvage ; de chercher des indices, avoir une stratégie, et également de la chance ; de faire l'exploration de cette vallée. ***C'est une forêt magique, un retour à l'enfance. Le loup enrichit mes rêves. Cela fait trois mois que je le cherche.*** *»* (interview dans le dossier de presse du film)

Mots clés

nature, loup, sauvage, environnement, respect, secret
aventure, quête, voyage initiatique, péripéties, chasse au trésor, carte, trace,
documentaire, voyage, autoportrait, émotions

LA THEMATIQUE : NATURE MON AMIE ?

Ce documentaire est une véritable leçon d'émerveillement et de compréhension de la nature. Il offre une immersion dans une nature somptueuse, majestueuse et sauvage.

Le sujet du film ouvre sur la pluridisciplinarité. Les questions de la vie animale et du respect de la nature sauvage peuvent être abordées.

Le loup : un animal méconnu

Loin de l'image du grand méchant loup, Jean-Michel Bertrand nous permet de découvrir un animal dont le mode de vie réel et sa structure sociale ne sont finalement pas si éloignés de ceux de l'Homme.

Photo : Jean-Michel Bertrand

La biodiversité

BIODIVERSITE : rendu célèbre en 1992 lors du sommet de la Terre à Rio de Janeiro, ce mot est une contraction de diversité biologique ou « biodiversity » pour qualifier le tissu vivant de notre planète. Il recouvre l'ensemble des formes de vie sur terre (micro-organismes, végétaux, animaux), les relations qui existent entre elles et avec leur milieu depuis l'origine commune de la vie, c'est-à-dire plus de 4,5 milliards d'années.

Le film permet une introduction à la biodiversité. Caché dans la forêt ou au creux d'un rocher, Jean-Michel Bertrand nous permet de découvrir, observer et écouter de nombreux

animaux : aigles, bouquetins, biche, isard, martre, renard, lapins, laie et marcassins, perdrix des Neiges, chouette chevêchette…

Tout au long du film, les paysages majestueux et simples à la fois prennent le relais sur les commentaires du réalisateur. A l'approche de l'hiver, la caméra saisit la lumière qui change, la flore et la faune qui se préparent au froid. On peut admirer les paysages : montagnes et forêts, couchers de soleil… et repérer le passage des saisons : neige, feuillages en automne…

Vallée secrète et secret de tournage

Jean-Michel Bertrand choisit de filmer des animaux sauvages dans leur milieu naturel. Pour s'assurer de leur protection, Jean-Michel Bertrand a décidé de garder cette « vallée des loups » secrète.

Le film associe deux types d'images. Certaines ont été tournées par Jean-Michel Bertrand lors de ses rencontres avec les loups ; ces images sont empreintes d'une émotion particulière : *« C'est ultra-puissant, comme un coup de poing dans l'estomac. On sort de notre univers pour rejoindre le monde magique de la nature sauvage. D'ailleurs, les images sont ratées : elles tremblent, je n'arrivais pas à faire le point. Mais j'ai voulu les laisser dans le film, car elles sont empreintes d'une très grande charge émotionnelle. Les loups ont été une obsession, un fantasme. »*

Les moments de quête, eux, ont été « reconstruits » de toute pièce mais dans des lieux autres que ceux où Jean-Michel Bertrand a campé afin que personne ne puisse retrouver cette vallée secrète.

En faisant le choix de préserver les loups sauvages et leur vallée, Jean-Michel Bertrand nous pousse à nous questionner sur **le rapport de l'Homme à l'environnement**.

Un parcours initiatique

Au cours de cette quête, **le rapport au temps** qui passe change, non seulement pour Jean-Michel Bertrand mais aussi pour le spectateur. Nous nous laissons guider sur les traces du loup, nous nous laissons porter par la contemplation de cette nature merveilleuse et comme lui nous éprouvons les moments de découragement.

« J'ai suivi un rythme tranquille, sans me stresser. Le temps n'avait plus la même valeur. Malgré le froid, alors que j'avais choisi de ne pas faire de feu pour éviter d'être trop intrusif, je n'ai jamais vraiment souffert physiquement, car j'étais équipé et organisé. Ce sont davantage des doutes psychologiques qui m'ont travaillé. J'avais peur de ne pas réussir à filmer les loups. »

« Le loup m'a emmené bien au-delà de moi-même. Cela a été une aventure personnelle incroyable, un grand voyage philosophique. Il m'a donné beaucoup de temps pour m'ennuyer et me retrouver face à moi-même, pour questionner le rapport de l'homme à la nature. »

Photo : Bertrand Bodin

PISTES PEDAGOGIQUES

___ Avant le film ___

- **L'affiche**

Observer l'affiche (texte et image) et **émettre des hypothèses sur le film**. En garder une trace pour les relire et les valider ou non après projection.
Qu'observe-t-on ?
Echanger sur la composition de l'image et les couleurs, sur titre et le nom du réalisateur écrit au milieu. Il n'y a pas d'autre nom sur l'affiche, pas d'acteur.
A quel genre de film, à quel sujet, le titre et l'image vous font penser ?
Que peut être le synopsis du film, c'est-à-dire l'histoire du film ?
Quels éléments donnent envie d'aller voir le film ?

Evoquer les loups et mettre en lumière la figure du loup telle que les élèves se la représente.
A quelle histoire, conte, légende associez-vous le loup ? Que savez-vous des loups ?

Créer un espace dans la classe pour afficher et mettre en valeur les documents construits et collectés autour des loups et du cinéma documentaire, les connaissances acquises, les expérimentations plastiques et les éléments concernant le film (document de communication, listes établies, impressions et ressentis…)

- **La bande-annonce**

Regarder la bande-annonce pour faire entrer les élèves dans l'univers cinématographique du film et valider certaines hypothèses.

S'interroger sur le genre du film : fiction ou réalité ?
Qu'est-ce qu'un film documentaire ?

Présenter un film documentaire à des élèves est l'occasion d'aborder le « regard » du réalisateur sur le sujet abordé, le point de vue qu'il cherche à faire partager aux spectateurs. Un film documentaire, même s'il présente le « réel », ne le fait qu'à travers un point de vue particulier et un dispositif adapté aux intentions du réalisateur.

___ Après la projection ___

- **Exprimer son ressenti**

Recueillir les impressions, ce qu'ils ont retenu, ce qu'ils ont a aimé ou pas, ce qui fait peur, ce qui fait rire, ce qui a ému ou étonné…
Permet de prendre de la distance par rapport à ce qu'ils viennent de voir.

- **Revenir sur les hypothèses émises, les valider ou non**

- **Échanger, communiquer, participer**

Sur la forme du film : réalité ou fiction, film / documentaire / reportage
Sur les problématiques soulevées : la nature sauvage, la biodiversité, les connaissances sur le loup, notre rapport à la nature, l'aventure humaine et la quête initiatique.

Noter dans un premier temps des mots simples ou de courtes phrases sur la/les problématique(s).
Classer l'ensemble de ces mots en liste collective à partir de critères (donnés ou à déterminer). Ce travail de tri vise la mise en valeur des oppositions, des ressemblances et des différences. Ces choix sont les sources d'avis différents.
Ces listes peuvent être enrichies de nouvelles idées suivant les discussions. Les élèves exercent ainsi des capacités à tenir un discours raisonné.

Propositions de questionnement

- Le documentaire, un langage cinématographique
- La figure du loup : un animal qui interroge, dérange et fait rêver

___ Le documentaire, un langage cinématographique ___

Film documentaire : *« film de caractère didactique ou informatif qui vise principalement à restituer les apparences de la réalité »* (Vincent Pinel, *Dictionnaire technique du cinéma*, Paris, Armand Colin, 2012, p.92)
Le documentaire est présenté comme une preuve de l'existence d'un phénomène.

Dès les débuts du cinéma, et les films de Louis Lumière en 1895, se pose la question de la définition du documentaire. La presse s'enthousiasme pour les sujets qui semblent tellement réalistes : *« C'est la vie même, c'est le mouvement pris sur le vif »* (*La Poste*, 30 décembre 1895). Or les films tels que *Sortie de l'usine* ne sont pas tout à fait une image « prise sur le vif » mais bien d'une vue arrangée pour le regard du réalisateur. Ces premiers films, constitués d'un seul plan fixe de moins d'une minute, ont tous les dehors de la neutralité et de l'objectivité. Pourtant, le choix expressif du cadrage ou la composition des images permettent déjà parler d'une **mise en scène du réel**.

Un documentaire ne montre pas « la réalité », mais « une réalité », celle perçue par le réalisateur. La façon de filmer, le montage réalisé, l'écriture cinématographique apportent le point de vue subjectif du cinéaste.

Alors est-ce vraiment la réalité, ou y a-t-il déjà un début de mise en scène ? Le cinéaste influence-t-il le témoignage ?

- **Examiner les choix du réalisateur**

Raconter l'histoire du film et décrire le dispositif mis en place
C'est l'histoire d'un homme passionné qui a passé 3 ans à rechercher des loups sauvages et qui les a filmés. Il met en place un dispositif de surveillance particulier (caméras automatiques, caméra ou appareil photos fixés sur pied…) destiné à saisir l'image des jeunes loups sauvages au moment où ils quittent le domicile familial.

Trouver trois intentions du réalisateur en faisant ce film
Mettre à disposition des mots-clés (raconter / réalité / apprendre / informer / rêver / images esthétiques / etc.)
Aucune réponse attendue mais c'est l'opportunité pour les élèves de réfléchir à l'argumentation de leur point de vue.

- **S'interroger sur les conditions de tournage**

Qui filme Jean-Michel Bertrand ? Combien étaient-ils ? S'ils étaient nombreux comment les loups et autres animaux sauvages n'ont pas été effrayés ?

Le film contient toutes les prises de vue et séquences filmées réalisées par l'auteur sur le terrain au cours de ces trois années de recherches. Dans les premières séquences on ne voit guère d'animaux, plutôt le cinéaste dont on devine, aux cadrages qui le capturent, qu'il n'est pas toujours seul dans sa vallée.

Photo : Bertrand Bodin

Pendant trois ans, il dort quatre à cinq nuits par semaine avant de redescendre dans sa ferme se ravitailler et se reposer. Chaque bivouac implique un trajet de cinq-six heures en hiver – un peu moins en été car il pouvait s'avancer en voiture – et un bagage de 50 kg, entre le matériel de cinéma, celui de bivouac, l'eau et la nourriture.

Pour le montage du film une cameraman est venue le filmer pour reconstituer des moments précis de son vécu. Ces moments de quête ont donc été « reconstruits » de toute pièce mais dans des lieux autres que ceux où il a campé pour rencontrer le loup afin que personne ne puisse retrouver cette vallée secrète. Un preneur de son est aussi parti avec lui dans différents lieux du Champsaur pour enregistrer les sons de la vie sauvage et les dialogues du documentaire.

➢ **Prêter attention à la bande-son**

Recenser les sons entendus : sons des animaux, sons de la nature, sons de l'activité humaines mais aussi les commentaires de Jean-Michel Bertrand et la musique d'Armand Amar.

Chercher les termes précis des sons émis par les animaux (hululer, feuler, miauler, grogner…)

Identifier le rôle des commentaires de Jean-Michel Bertrand et de la musique d'Armand Amar qui guident le spectateur dans la quête.

___ La figure du loup : un animal qui interroge, dérange et fait rêver ___

Dans notre culture le loup n'est pas un animal comme les autres : il exerce dans notre imaginaire une certaine une fascination. Dans le conte traditionnel, le loup est vu comme un personnage cruel. Il est là pour faire peur et terroriser ses futures proies : il se régale des enfants égarés, des grands-mères, mais aussi des animaux plus faibles que lui.

En partant sur ses traces, Jean-Michel Bertrand guette le loup dans la forêt, à l'aube et au crépuscule, il passe des jours à dormir dans la forêt sauvage à l'écoute du moindre bruit suspect. Il éveille ainsi des réactions instinctives de craintes et de mystère, voire des peurs viscérales. Au bout de cette quête, nous découvrons un animal méconnu.

➢ **La représentation des loups**

De nombreux contes, légendes ou fables mettent en scène le loup comme un animal féroce : pendant plusieurs siècles, les loups ont été les pires ennemis de l'homme.

• **Chercher des contes, des fables** mettant en scène le loup.
Le loup-garou, La Bête du Gévaudan ont donné une mauvaise image du loup.
Au contraire, chez les Indiens d'Amérique du Nord, le loup est le dieu de la chasse et dans la mythologie romaine, la louve a élevé Romulus et Rémus et est devenue le symbole de la ville de Rome.

✓ Le loup : *La chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet *; l'œil du loup* de Daniel Pennac ; *Petit Chaperon rouge* de Grimm ou Perrault ; *Le loup et les sept chevreaux*

des frères Grimm ; *Trois petits cochons* ; Les Fables de Jean de La Fontaine (*Le Loup et l'Agneau, Le Loup et le Chien, Le Loup et la Cigogne, Le Loup et les Brebis, Le Loup devenu berger…), L'île au trésor* de Stevenson ; l'*Ile mystérieuse* de Jules Verne

- ✓ La forêt : comme dans de nombreux contes, la forêt est un lieu qui fait peur *Le Petit Poucet*, *Le petit Chaperon Rouge*…

• **Chercher des expressions avec le mot loup** : avoir une faim de loup, un froid de loup, marcher à pas de loup, se jeter dans la gueule du loup, être connu comme le loup blanc, hurler avec les loups, quand on parle du loup, entre chien et loup, crier au loup…

- ➢ **Des connaissances relatives au vivant et aux caractéristiques spécifiques des loups**

De nombreuses informations dans les dossiers du troisième film de Jean-Michel Bertrand *Marche avec les loups* (2020) (fiche descriptive du loup, les traces des animaux…)
https://www.gebekafilms.com/fiches-films/marche-avec-les-loups/

Emission *« C'est pas sorcier – Le grand retour des loups »*
https://www.les-docus.com/cest-pas-sorcier-le-grand-retour-du-loup/

PISTES PLASTIQUES

___ La figure du loup : un animal qui interroge, dérange et fait rêver ___

- ➢ **Collecter des images et des objets évoquant le loup**

Images : photos, cartes postales, images publicitaires, dessins, tissus, affiche…
Objet : jouets, figurines, jeux de société, objets de décoration, vaisselle…
Ces objets et images sont installés dans un espace prévus à cet effet dans la classe. Ils sont mis en scène. Des cartels peuvent être rédigés.

- ➢ **Définir une intention de représentation du loup**

A partir du travail sur le film, engager les élèves vers des projets d'expression et des désirs de représentation personnels.

- Témoigner d'une observation fine, presque scientifique de l'animal.
- Révéler le sentiment qu'il inspire (force, vélocité, dangerosité...)
- Provoquer le spectateur (intention de faire rire, peur, surprendre…)
- Mettre l'animal en scène dans un contexte particulier : guerrier, poétique, sacré, fantastique, d'anticipation, historique… Jouer sur l'attitude de l'animal, sa mise en scène, le décor.
- Raconter un événement : le quotidien de l'animal, une histoire, une mythologie.
- Jouer sur la symbolique : montrer que l'animal fait penser à autre chose ou qu'autre chose nous fait penser à lui. Une image ou un objet peut servir de déclencheur.

- **Pratiques en volume**

. Réaliser un loup modelé dans de la terre souple
Recherche plastique : animal figé ou « en mouvement »
Expérimentations autour des propriétés du matériau et du modelage avec ou sans outils

. Réaliser un loup avec des morceaux de carton déchiré
Défi de recherche d'équilibre et questionnement autour du socle (boite en carton, bloc de polystyrène)
Expérimentations autour des systèmes d'assemblage (imbriquer, lier, nouer, tordre ou coller…)

. Réaliser un loup en volume avec du fil de fer
Défi de recherche d'équilibre et questionnement autour du socle
Expérimentations autour des propriétés du matériau (tordre, entortiller, nouer, serrer…)

. Réaliser un loup modelé en papier (en volume)
Possibilité de variation de la taille, de minuscule à gigantesque.
Expérimentations autour des propriétés du matériau (déchirer, froisser, tordre, plier, chiffonner, tresser…)

. Réaliser un animal monstrueux pour travailler la peur du loup en détournant des objets de leur usage en les assemblant – avec des jouets recyclés, des tissus
Recherche plastique : un personnage hybride effrayant ou au contraire apaisant.
Défi de recherche d'équilibre et questionnement autour du socle
Expérimentations autour des systèmes d'assemblage (imbriquer, lier, emboiter, nouer, coller…)

- **Pratiques en deux dimensions (dessin, peinture, gravure)**

. Dessin d'observation à partir du mur d'images
Recherches plastiques : limiter le temps de durée du dessin / multiplier les croquis, dessiner plusieurs fois la même chose / varier les points de vue / ne dessiner qu'une partie de l'animal / ne dessiner que des détails

. Reproduire à partir d'une photo de loup
Recherches plastiques : utiliser un papier calque / reproduire sur des supports de formats différents : en grand, très grand, petit, minuscule / reproduire avec des outils graphiques différents : crayon de papier, pinceau et peinture, pinceau et encre de chine / crayon de couleur… / reproduire sur des papiers de différentes qualités : kraft, papier noir et craies blanche…

. Utiliser une image partielle (photocopie) à prolonger et compléter
Recherche plastique : l'animal doit être relativement effrayant ou au contraire apaisant, figé ou « en mouvement ».

. <u>Utiliser des papiers déchirés pour représenter l'animal</u>
Recherches plastiques : recherche et gestion des formes pertinentes (découper, déchirer, plier, froisser…)

. <u>Réaliser un animal monstrueux pour travailler la peur du loup en détournant des objets de leur usage en les assemblant</u> – avec des jouets recyclés, des tissus
Recherche plastique : le personnage doit être un hybride relativement effrayant.
Expérimentations autour des systèmes d'assemblage (imbriquer, lier, emboiter, nouer, coller…)
Défi de recherche d'équilibre et questionnement autour du socle

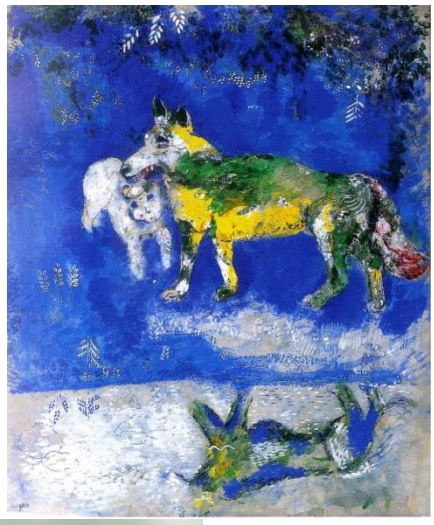
- **<u>Références culturelles</u>**

Sélection de représentation dans la banque de données de la Réunion des musées nationaux : https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks?k=loup
(indiquer *loup* dans le moteur de recherche)

Le loup, estampe, Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée – Mucem

Etudes de têtes de loups, Pieter Boel, XVIIe, Paris, musée du Louvre
Trois têtes d'hommes en rapport avec le loup, Charles Le Brun, XVIIe, Paris, musée du Louvre
Deux têtes de le loup, l'une de face, l'autre de profil, Charles Le Brun, XVIIe, Paris, musée du Louvre

Loup, Benoît Massou, 1673, fonte et plomb, Versailles, Château de Versailles
Loup défendant sa proie, Antoine Louis Barye, XIXe, bronze, Paris, musée d'Orsay
Un lion terrassant un loup, Corneille Van Cleve, Balthazar Keller, 1685-1687, Versailles, Château de Versailles (parterre d'eau)



Le Loup et l'agneau, Gustave Doré, 1876, gravure, *BNF/Gallica bibliothèque numérique*
Esquisse pour les Fables de La Fontaine, Le loup pour Le Loup et l'Agneau, Gustave Moreau, XIXe, Paris, musée Gustave Moreau
Le Loup et l'agneau, Marc Chagall,
Le loup et l'agneau d'après les fables de la Fontaine, Jean-Baptiste Oudry, 1747, Versailles, Château de Versailles

Masque d'exorcisme, Loup, Paris, musée du quai Branly
Le loup, Henri Matisse, 1946, papiers collés, Paris, Centre Georges Pompidou

Loup table, Victor Brauner, 1939, bois et éléments de renard naturalisé, Paris, Centre Georges Pompidou

Tenture des chasses nouvelles - chasse du loup. Manufacture de Beauvais, d'après un carton de Jean-Baptiste Oudry, 1728, Laine et soie.
Nouvelles chasses (loup 2), Julien Salaud, 2014, dessin, Exposition Chasses nouvelles, Paris Musée de la chasse

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES

- Une interview de Jean-Michel Bertrand, site Un jour une actu
https://www.1jour1actu.com/culture/a-la-recherche-du-loup-87935

- De nombreuses ressources sur les loups dans les dossiers de presse du film suivant *La marche des loups* (2020)
https://www.gebekafilms.com/fiches-films/marche-avec-les-loups/

- Une interview de Jean-Michel Bertrand, dans l'émission *CO2 mon amour* sur France Inter
https://www.franceinter.fr/emissions/co2-mon-amour/co2-mon-amour-07-janvier-2017

- Note sur le film documentaire sur le site du CNDP – CRDP de Clermont
http://www.cndp.fr/crdp-clermont/upload/_25_1_2012-11-16_16-31-21_.pdf

- Réflexion autour de la question : réel ou fiction sur le site Nanouk, site pédagogique national du dispositif Ecole et cinéma
https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/nanouk-l-esquimau/etoilement/m41#film

- Dossier de l'exposition *Loup, qui es-tu ?* du musée de l'image de la ville d'Epinal
https://museedelimage.fr/le-musee-2/les-salles-temporaires/135-loup-qui-es-tu

- Musée de la Chasse et de la Nature (indiquer *loup* dans le moteur de recherche)
https://www.chassenature.org/le-musee-de-la-chasse-et-de-la-nature/

- Exposition virtuelle de la BnF consacrée au bestiaire du Moyen-âge
http://expositions.bnf.fr/bestiaire/index.htm

- Arts visuels & bestaire
https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/152665/152665-21618-27567.pdf

SOURCES

- Site Transmettre le cinéma
http://www.transmettrelecinema.com/film/vallee-des-loups-la/

- Site BENSHI
https://benshi.fr/films/la-vallee-des-loups/566

- Dossier pédagogique du film du distributeur Pathé
https://www.pathefilms.com/sites/default/files/files/LA%20VALLEE%20DES%20LOUPS_4%20PAGES%20PDF-HD.PDF-1.PDF

- Bande annonce et dossier de presse du film sur le site du distributeur Pathé
https://www.pathefilms.com/film/lavalleedesloups