

# Peau d'Âne

France - 1970 – 89 minutes

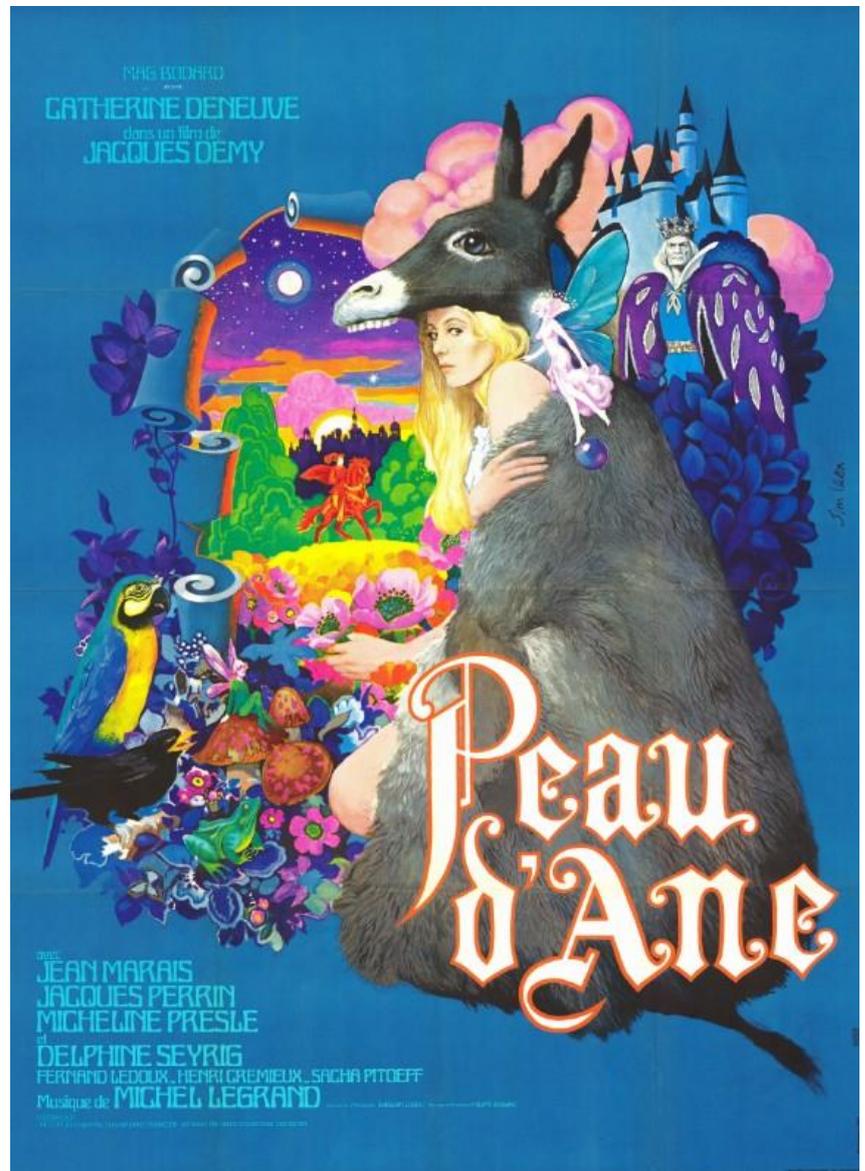
**Réalisateur** : Jacques Demy, d'après le conte de Charles Perrault écrit en 1694

**Genre** : Comédie musicale, alternance de scènes dialoguées et de scènes chantées

## Synopsis :

En mourant, l'épouse d'un roi lui fait jurer de n'épouser qu'une femme plus belle qu'elle. Le Roi s'enferme dans le veuvage, puis se décide à envoyer des messagers lui rapporter des portraits de princesses à marier. Un seul portrait retient son attention :

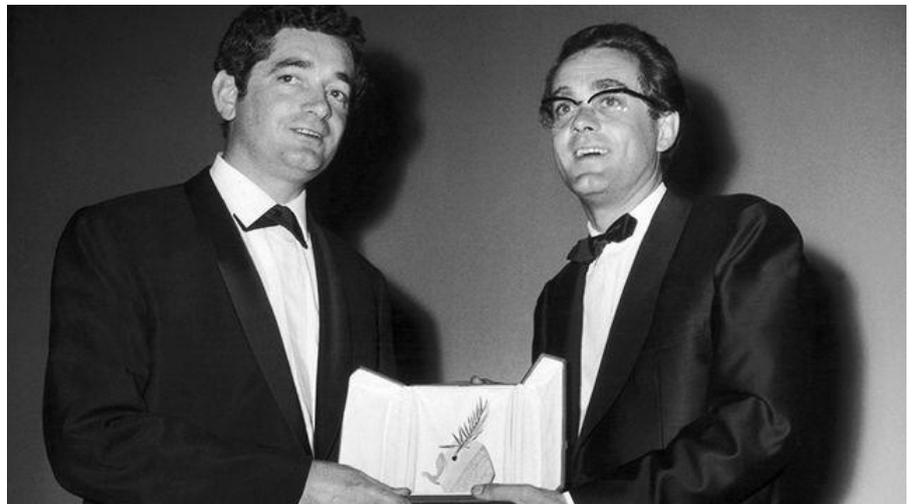
celui de sa propre fille, qu'il n'avait pas reconnue. Il déclare vouloir l'épouser. Effrayée, la princesse vient demander conseil à sa marraine, la fée des Lilas. Pour ne pas se marier avec son père et sur les conseils la fée qui semble avoir un contentieux avec le Roi, la princesse s'enfuit dans la forêt, où elle vit comme une souillon sous la dépouille d'un âne. Le prince charmant l'aperçoit dans toute sa splendeur et tombe éperdument amoureux d'elle. Grâce à un anneau d'or glissé dans un cake d'amour offert au prince par Peau d'Âne, il retrouve la princesse et l'épouse.



**Musique** : Musique écrite et dirigée par Michel Legrand. Les paroles des chansons sont écrites par Jacques Demy qui les voulait « *en chanté* », expression inventée par lui, comme on dirait « *en couleur* ». La collaboration Demy / Legrand a débuté avec le film Lola. Ensemble ils créent en 1964 "Les Parapluies de Cherbourg" premier film entièrement chanté qui leur vaut la Palme d'Or au festival de Canne puis en 1969, un Oscar à Michel Legrand pour le film L'Affaire Thomas Crown.

L'utilisation des paroles du quotidien pour les textes des chansons crée l'illusion d'une simplicité. Or, la musique de Michel Legrand est très élaborée à la fois par la complexité de ses mélodies et une rythmique empruntée au jazz. Allant de la fugue classique (Peau d'Âne jouant de l'orgue au début du film) à des airs aux allures pop utilisant des basses électriques (chanson des prétendantes) les spectres musicaux utilisés sont très larges.

Pour Peau d'Âne Michel Legrand n'a pas placé sa musique dans le temps du conte même si des clins d'œil réguliers replongent le spectateur dans une musique d'inspiration médiévale.



*Palme d'Or pour Jacques Demy et Michel Legrand, 1964*

Le succès de films musicaux tels que Lalaland de Damien Chazelle confirment que le genre plaît et perdure encore aujourd'hui.

## Distribution :

Catherine Deneuve (Peau d'Ane, la reine)

Jean Marais (Le roi bleu)

Jacques Perrin (le prince charmant)

Delphine Seyrig (La fée des Lilas)

Micheline Presle (la Reine rouge)

Fernand Ledoux (Le Roi rouge)

Sacha Pitoëff (Le premier ministre)

Henri Crémieux (Le médecin)

Pierre Repp (Thibaud)

Jean Seriais (Le récitant)



## Caractéristiques des personnages :

**Peau d'Âne** : Troublée par l'amour de son père auquel elle est sur le point de céder, Peau d'Âne s'exile, découvre la solitude et le travail. Elle subit les humiliations et le dénigrement des villageois. Le conte est pour elle un parcours initiatique, elle affronte ses propres questionnements. En travaillant elle donne un autre sens à sa vie, elle prend confiance en elle. Lorsqu'elle aperçoit le prince dans le reflet de son miroir, c'est avec une détermination inédite qu'elle répond à sa demande en lui cuisinant un cake d'amour dans lequel elle glisse avec malice un anneau d'or.



**La fée** : Moderne, féministe, coquette, charmeuse, séductrice, tenace, et impertinente, elle pose l'interdit dans la question de l'inceste. En l'absence de la mère et la défaillance du père, c'est la fée qui joue le rôle de la figure paternelle, elle force Peau d'Âne à quitter sa maison, à gagner sa vie, à grandir. Le discours de la fée est cependant très intéressé puisqu'on comprend qu'elle veut épouser le roi.



**Le roi** : Autoritaire, il s'accommode aisément du discours du « savant » pour s'enfermer dans sa décision d'épouser sa fille. Généreux et résolu, il ne lui refuse pourtant aucun cadeau. Si la situation incestueuse voulue par Perrault n'est pas minimisée dans le film, le parler du roi n'est pas réaliste, cela permet de décaler les faits du discours et ainsi, de se distancer du réel



**Le Prince** : Il vit lui aussi une période de dénigrement, il montre un intérêt pour les affaires du royaume en rapportant à sa mère la situation de Peau d'Âne qualifiée de souillon. Comme Peau d'Âne, ses actions s'inscrivent dans une logique réelle, ainsi, afin de ne pas être accusé de démente, il use de ruse pour retrouver Peau d'Âne grâce à l'anneau d'or.



**L'âne-banquier** symbolise la toute-puissance du roi.

Beaucoup d'animaux vivants : ânes, oies, colombes, paons, faons, perroquet, chevaux, cochons, crapauds.

Animaux inanimés : chats, cygnes, cerfs.

Êtres hybrides, mi-homme, mi-bêtes, valets à tête de cerf, personnages ailés.

## Le réalisateur



Jacques Demy (1931-1990) fait partie des cinéastes français de la Nouvelle Vague, né vers 1950. Malgré des thèmes sombres, Jacques Demy propose un cinéma réaliste qui instille dans ses films du merveilleux particulièrement dans le traitement excessif des couleurs.

Pour l'adaptation de Peau d'Âne, il suit assez fidèlement le conte original.

## Filmographie

### Courts métrages :

**Le sabotier du Val de Loire** 1956

**Le bel indifférent** 1957

**Musée Grévin** 1958

**La mère et l'enfant** 1959

### Longs métrages :

**Lola** 1961

**Les sept péchés capitaux** 1962

**La baie des anges** 1963

**Les parapluies de Cherbourg** 1964  
(Palme d'Or au Festival de Cannes)

**Les demoiselles de Rochefort** 1967

**Model Shop** 1968

**Peau d'Âne** 1970

**The pied Piper of Hamelin** 1972 (Le joueur de flûte  
tourné en Angleterre)

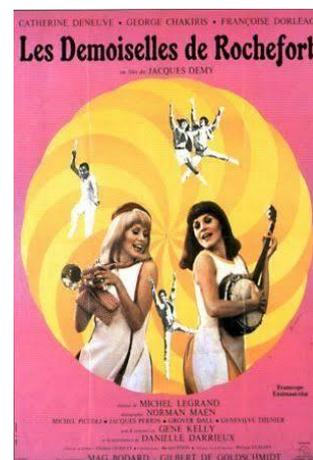
**L'événement le plus important depuis que l'homme a  
marché sur la lune** 1973

**Lady O** 1979

**Une chambre en ville** 1982

**Parking** 1985

**Trois places pour le 26** 1988



## Critique

« De savantes études ont montré que l'univers des contes de Perrault n'étant pas fait pour les enfants qui les lisent, pourtant, depuis de générations. S'il est vrai que, dans Peau d'Âne, l'amour du père pour sa fille a quelque chose d'incestueux, la beauté du spectacle organisé par Jacques Demy ne rend pas cette situation scabreuse. On peut admettre que dans la féerie, les sentiments comme les situations s'écartent du

monde normal. Peau d'Âne de Jacques Demy se réclame d'un merveilleux cher à Cocteau (La Belle et la Bête) et au Walt Disney de Blanche-Neige et les sept nains. (...) Les enfants d'aujourd'hui ne croient sans doute plus aux fées. On aimerait pourtant qu'ils soient sensibles à l'enchantement esthétique de ces images de rêve où les couleurs sont utilisées avec une grande originalité. » Jacques Siclier, Télérama

## **Thème de l'année Cycle 2 « Fabuleux récits : contre vents et marées, démons et merveilles » analyse de Lucie Bouges, coordinatrice du cinéma Jean Marais**

Peau d'âne est un conte populaire, dont la version la plus célèbre est celle de Charles Perrault, parue en 1694. Le conte a pour vocation de raconter une histoire avec une morale forte.

Site Espace Français : « Dans le conte on n'observe ni unité de temps, d'action et de lieu. Le conte ouvre à l'imagination une vaste et libre carrière. Rien ne gêne l'auteur qui peut prendre et déposer à son gré la baguette des fées, l'année des enchanteurs et, s'élançant du monde idéal vers le monde réel, passer tour à tour du palais des rois à la chaumière du pauvres ». C'est le cas ici !

Mais encore « Le conte schématise ses personnages, multiplie les péripéties initiatiques, sème sur le chemin du héros des obstacles, arme parfois les protagonistes de pouvoirs surnaturels. La finalité du conte est essentiellement morale ou philosophique. À l'issue du conte, le monde est perturbé et reprend un visage quotidien. »

Prévu aussi pour faire peur aux enfants : ne parle pas aux inconnus, écoute tes parents, obéis. Avec un prisme merveilleux et/ou fantastique.

### Le déroulé classique du conte est le suivant :

- Situation initiale : le personnage principal est défavorisé à cause d'une action nuisible qui se produit contre lui (le roi son père veut l'épouser)
- Départ du personnage : apparition du danger et confrontation aux épreuves (ici en deux temps, le départ intervient après les premières épreuves)
- Acquisition d'un auxiliaire magique qui lui fournit de l'aide (ici sa marraine la Fée, qui arrive plus tôt)
- Combat victorieux (ici c'est un combat qui n'est pas physique : elle va vivre seule et autonome, et rencontrer l'amour)
- Retour triomphal (elle redevient une princesse, en épousant le Prince Rouge)

Dans un conte les personnages ont rarement un nom ; ils sont plutôt désignés par un surnom caractérisant un trait physique (le petit poucet, barbe bleue...), un accessoire (Cendrillon) ou un vêtement (Peau d'âne, le petit chaperon rouge, le chat

botté). Parfois ils sont désignés par leur fonction sociale (le roi, la princesse, le marquis, le pêcheur...) ou bien par leur situation familiale (la veuve, l'orphelin...).

### 1) **Le voyage est une épopée** (idée de « démons et merveilles »)

L'étymologie de ce mot signifie « l'action de faire un récit »

Signification : « long poème d'envergure nationale narrant les exploits historiques ou mythiques d'un héros ou d'un peuple. »

Cette épopée comporte des obstacles et l'aboutissement est incertain. Le spectateur n'a pas d'avance sur les personnages, nous découvrons l'histoire en même temps qu'eux.

Il s'agit aussi de voyage initiatique, d'une quête des personnages. Le merveilleux côtoie le réel. Les anachronismes brouillent les pistes de la temporalité : hélicoptère, téléphone...

Le postulat de base est terrible : étant la plus belle fille du royaume, Peau d'Âne doit épouser son père, nouvellement veuf. Sa marraine lui propose un chemin, en lui disant « qu'on épouse pas ses parents », celui de demander des choses impossibles: les robes couleurs du Temps, de la Lune et du Soleil. Il les fait toutes ! Elle demande ensuite qu'il tue son âne qui produit de l'or, son bien le plus précieux, et il accepte. Elle réalise qu'il est prêt à tout pour l'épouser et prend donc son destin en main : elle revêt la peau de l'âne et s'enfuit dans la forêt. Elle s'éloigne des plans de sa marraine et devient autonome mais a encore des obstacles à parcourir.

L'épopée est collective et jamais solitaire.

### 2) **L'idée de Destinée** (qui reprend le volet « contre vents et marées »)

Notion d'Élu.e qui se heurte à des forces plus grandes et plus puissantes que soi, qu'elles soient naturelles ou magiques.

L'Élu.e est un personnage choisi : Peau d'Âne est choisie à la fin par le prince, via la bague et tout le cérémonial pour la retrouver (comme Cendrillon)

C'est la seule qui ne dévie quasiment pas de son postulat de départ : être une princesse et un jour une reine. Les autres s'en éloignent.

L'idée de destin est liée à la tragédie : c'est compliqué, avec des obstacles, tel Ulysse. Mais dans les trois films l'aboutissement est heureux !

### 3) **Le rapport à la Nature**

Présente dans ce film (forêts et campagnes notamment...) il y a une différence d'échelle entre la Nature et les personnages, qui sont petits : la nature est puissante et imposante.

Cette nature met souvent des obstacles.

Ici la nature est humaine : celle de son père et de ses pulsions.

La nature est un lien entre le merveilleux et le réel. Elle est souvent la porte d'accès au merveilleux (Peau d'Âne retrouve sa marraine dans la forêt).

La Nature protège et permet des choses ; les peaux guérissent et/ou permettent des choses : Peau d'Âne : dans le titre ! Elle est recouverte de cette peau qui va lui permettre de s'échapper en se faisant passer pour une souillon. On retrouve la même idée dans les autres films.

## Les lieux du film

Jacques Demy préfère les tournages en décors naturels aux reconstitutions.

**Le château du roi** : la couleur dominante est le bleu



Château de Plessis-Bourré, situé dans le Maine-et-Loire, il figure parmi les plus remarquables des châteaux de la Loire.

**La métairie** :



Ferme en quadrilatère du château de Neuville situé à Gambais dans les Yvelines.

## Le château du prince : la couleur dominante est le rouge



Château de Chambord, situé dans le Loir-et-Cher, c'est le plus vaste des châteaux de la Loire. Il est notamment remarquable pour son escalier à double révolution plusieurs fois visible dans le film.

**La cabane de Peau d'Âne** : tantôt scintillante, tantôt sale, la cabane de Peau d'Âne est un lieu de transition où a lieu la transformation de la princesse.



**La forêt où vit la fée :**



## Mots clefs du cinéma

Adaptation, comédie musicale, plans, musique, trucages, ralentis, décors, costumes, jeu d'acteur.

## Mots clefs du film

Réalisme, merveilleux, père, fée, conte, anachronismes, parcours initiatique, interdit, poésie, esthétisme, couleurs, décalage, humour, enchantement, costumes.

## Thèmes forts du film

- L'amour filial, l'amour parental, l'inceste, l'interdit, le rejet, l'amour coupable, le sentiment amoureux, l'amour courtois, le mal d'amour, les preuves d'amour, les sacrifices.
- Le passage de l'enfance à l'âge adulte, le parcours initiatique l'éducation des sentiments, l'obéissance, la soumission à l'adulte, le modèle parental, les notions de bien et de mal
- L'apparence physique, la beauté intérieure opposée à celle physique, le miroir
- La solitude, l'humiliation, l'acceptation, le rejet

## Trucages

Les trucages simples mettent l'accent sur le merveilleux, le rêve, les apparitions, l'illusion. Demy préfère le caractère artisanal des effets visuels à la manière de Méliès et Cocteau dont il s'est beaucoup inspiré.

Exemples des trucages utilisés :

- La fée qui apparaît puis disparaît, monte ou descend du ciel.
- Projection d'images à l'envers.
- Champ-contrechamp dans la scène du cake.
- Végétation et portes qui s'ouvrent seules au passage des personnages.
- Surimpression des images : le prince dans son lit, la rose qui parle, la fée qui parle en surimpression.
- Les ralentis de Peau d'Âne.
- Les reflets des miroirs.
- Le scintillement des robes et de la cabane dans la forêt.
- La robe couleur de temps réalisée en tissu écran.
- La vieille qui crache des crapauds.





## Anachronismes

Ils sont la fusion entre le merveilleux et le réalisme : le langage et les tenues modernes de la fée, la référence de la fée à ses piles usées, l'hélicoptère.



## Costumes

Ils sont inspirés de la renaissance et du moyen âge. Toutes les couches sociales sont représentées.



Pour la robe couleur de temps, Demy a utilisé du tissu d'écran pour y projeter des images animées de ciel et lui en donner l'aspect.



## Décors

Le merveilleux est accentué par une nature abondante dans les scènes extérieures comme à l'intérieur des deux châteaux.

Chaque château possède ses propres caractéristiques ornementales. Profusion d'animaux inanimés, de végétaux, de personnages vivants pour le château du bleu roi.



Stuc incrusté de représentations et d'objets colorés, cœurs ou arc en ciel, dragons, animaux fantastiques pour le château rouge du prince.



Des éléments caractéristiques du kitsch des années 70 sont présents tout au long du film.



### Rôle de la couleur :

La couleur joue un rôle important dans le cinéma de Jacques Demy qui repeint ici les hommes et les chevaux comme il avait peint les façades de la place principale de Rochefort. Le soin apporté aux décors et aux couleurs des costumes participe à l'enchantement du conte.

- La couleur bleue est assignée à la princesse, selon Michel Pastoureau, le bleu est celui des organismes internationaux, l'ONU, l'Unesco, le Conseil de l'Europe, l'Union européenne. C'est une couleur ici consensuelle, conservatrice, assignées à des gens sages. À l'inverse, le rouge est la couleur du feu, de l'enfer et de la passion. Il est aussi celui des interdits (panneaux de circulation), alerte rouge, carton rouge...
- La métairie et la cabane qui correspondent à l'émancipation de la princesse s'inscrivent dans des teintes ocres, blanches et dorées, couleurs ici de transition.
- À plusieurs reprises, le passage du bleu au rouge se fait par une fenêtre verte.



## **Pistes pédagogiques :**

### **Avant la projection :**

Certains élèves connaissent peut-être déjà le film, il est nécessaire de leur demander de ne pas dévoiler l'intrigue et leur proposer une nouvelle perspective (repérer les éléments visuels du conte, les animaux, les différentes couleurs, les miroirs, les décors...)

### **Le sujet du conte :**

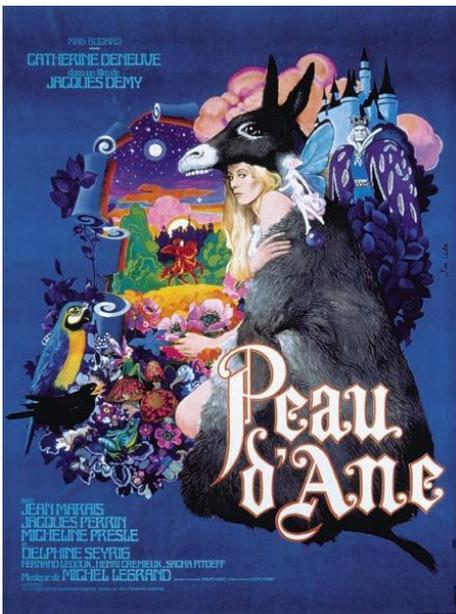
La question de l'interdit doit être abordée. Que signifient les phrases prononcées par la fée : « Mon enfant, on n'épouse pas ses parents », « On aime ses parents mais on ne les épouse pas ». Pour les plus jeunes redéfinir le conte et son aspect symbolique et merveilleux.

### **La musique :**

Sensibiliser les élèves à la musique et aux sons : faire écouter sans les images les quatre premières minutes du film, repérer la musique

(instruments, chœurs) et les différents bruits (chants d'oiseaux, d'oies, cri de l'âne, bruits de pas, pluie) la voix hors champ. Recueillir les projections des élèves.

## L'affiche :



Affiche psychédélique des années 70, le personnage de peau d'Âne apparaît avec sa peau plutôt qu'avec l'une de ses magnifiques robes. À l'aide de caches, dévoiler progressivement l'affiche, ménager le suspens et/ou créer de fausses pistes en commençant, par exemple, par le perroquet et en terminant par Peau d'Âne puis terminer par le texte pour les élèves lecteurs. Imaginer le rôle des personnages, l'histoire. Réfléchir au monde dans lequel l'histoire s'inscrit : réel ou imaginaire. Que disent les vêtements, la typographie du titre...

## Après la projection :

### L'affiche

Réaliser une nouvelle affiche, se poser la question des constituants d'une affiche.

- Par collage en utilisant des images ou des éléments symboliques (paillettes, fleurs, photos de peau d'animal, couronnes...)
- Par transformation d'une affiche récupérée auprès d'un théâtre. Ajouter des éléments merveilleux par collage, peinture ou dessin, modifier le titre...

## Le temps du récit

- Approfondir la notion de "film faisant référence à une époque ". Ici le récit imaginaire est situé dans une époque passée et identifiable, lister les éléments qui permettent d'identifier cette époque, que se passe-t-il si un élément est modifié (voiture à la place du carrosse, immeuble pour château, jeans pour costumes...).
- Modifier des images du film en changeant ces éléments, jusqu'où peut-on aller sans perdre les références à l'époque ?
- Réaliser en 3D des objets du conte, baguette, couronne, créneaux du château, paillettes des robes. Produire une composition, la photographier.

## Autour de la couleur

- Coloriser une photocopie ou une photo noir et blanc pour la rendre merveilleuse.
- Réaliser des monochromes
- Classer des objets par couleurs réaliser une ou plusieurs installations en s'inspirant de Tony Cragg



- Réaliser des assemblages d'objets d'une même couleur
- Réaliser un objet en trois dimensions (carton, papier, objets de récupération ...), à l'aide de différents dispositifs d'assemblages (colle, scotch, agrafes, trombones, ...), les peindre en rouge / bleu

pour lui donner une autre dimension, le nommer, inventer son histoire, ses pouvoirs magiques...

## Autour du langage

- Observer la manière de parler du roi qui ajoute de l'inquiétude mais aussi éloigne du réel.
- Aborder les différents registres de langue
- Repérer les jeux de mots : « Les fées ont toujours raison » pour « Les faits ont toujours raison », « Couleur de lune ? il demande la lune à présent » en inventer d'autres, les illustrer.
- Découvrir les rimes et allitérations « Couleur de temps ? Je n'aurais pas le temps, c'est embêtant », en inventer d'autres, les illustrer.
- Repérer les bégaiements de l'intendant Thibaud et les effets produits. À la manière du Prince de Motordu dessiner des jeux de mots (bouton/mouton, boisson/poisson, bête/tête...)

## Mise en réseau

- Comparaison avec le conte de Perrault et les nombreuses versions de Peau d'Ane
- Le mythe d'Œdipe et de Narcisse



Narcisse, Le Caravage, vers 1595

- Hommage à Cocteau : visionner les premières images de La Belle et la Bête, trouver et nommer les similitudes (les serviteurs qui tiennent les chandeliers, les portes qui s'ouvrent seules)



- Conte de Cendrillon avec l'essayage de la chaussure, convocation de toutes les femmes du royaume. Clin d'œil avec le choix du nom de Cucendron quand les villageois se moquent de Peau d'Ane. Transformation du carrosse en charrette. La fée marraine.
- La Belle au bois dormant avec l'endormissement des villageois, le cercueil de la mère, la fée marraine.
- Le Chat Botté et le Marquis de Carabas
- Alice au pays des merveilles, animaux, nature, le rapport au merveilleux pour aborder des thèmes graves.
- Blanche-Neige, référence à « Plus belle que moi », miroir, cabane dans la clairière
- Les Schtroumpfs, petits hommes bleus.
- Charlemagne et sa barbe fleurie

## La scène du cake d'amour

Dans cette scène, pour la première fois, Peau d'Âne fait preuve d'autonomie : elle choisit à dessein dans la liste des recettes le « cake d'amour » puis, à la différence du texte de Perrault où elle laisse tomber l'anneau, dans le film, elle décide intentionnellement de l'y mettre. Alors que Jacques Demy disposait de la technique lui permettant de faire apparaître les deux personnages ensemble, il choisit de les faire se répondre en disposant chacune d'un espace limité. Opposition entre la figure narcissique de la Princesse qui inspire les sentiments incestueux

et Peau d'Âne qui existe par son travail et son cheminement vers l'émancipation.



Opposition entre les stéréotypes que Jacques Demy remet ici en question.

- Interroger les élèves sur les figures de princesses, leurs places dans les contes.
- Rejouer la scène avec des garçons, est-ce possible ?
- Inventer d'autres recettes d'amour
- Fabriquer un gâteau merveilleux

## Les objets du conte

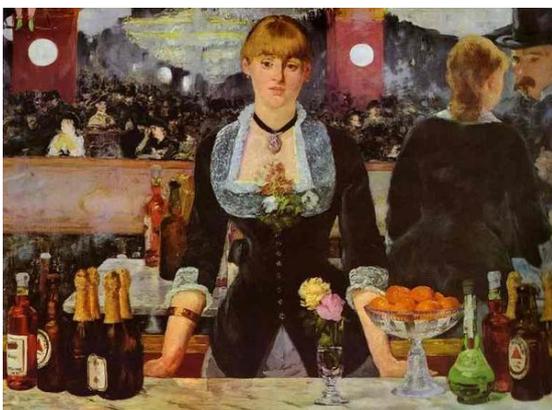
- Les costumes : Inventer des costumes avec de vieux vêtements collectés auprès des familles.
- Réaliser des épouvantails merveilleux



- Le miroir : la beauté extérieure / intérieure



Rôle du miroir dans les tableaux, Les Ménines de Vélasquez, 1656-1657, Les époux Arnolfini de Jan van Eyck, 1434, Édouard Manet, Le bar des Folies Bergère, 1882



Le miroir permet d'agrandir l'espace de la représentation (Les Ménines). Il rend possible l'apparition d'autres éléments (Les époux Arnolfini) ou permet une autre lecture du tableau en rendant visible d'autres éléments (l'homme dans Le Bar des Folies Bergères).

- Avec les élèves prendre des photos en tenant un miroir dans la main, observer les effets, faire d'autres essais.



- Les trônes

Transformer une chaise pour en faire un trône merveilleux, l'habiller, l'emballer, l'agrandir...

- Les lits

Découper des lits dans des catalogues, ajouter des éléments merveilleux par collage ou dessin.

- Les masques

Aborder l'univers du carnaval et sa symbolique, les masques, Venise, les bals. Réaliser des masques sur le modèle du carnaval de Venise.

- Les objets du conte

- Lister les éléments du conte, confectionner des baguettes magiques à l'aide bambous, brindilles, manche à balais en variant les échelles, en variant les intentions et les pouvoirs des objets
- Réaliser des compositions avec des éléments du conte (baguette, miroir, carrosse, couronne...)
- Détourner les objets du quotidien pour les rendre merveilleux.

- L'architecture

- Réaliser des maquettes de châteaux merveilleux avec du matériel de récupération.
- Inventer un château du 21<sup>ème</sup> siècle.
- Observer puis réaliser des vitraux.
- Pour les communes rurales, rechercher dans le patrimoine local des lavoirs, photographier, détourner les photos, les coloriser, détourner le lieu de sa fonction originale.

### Sources :

- École et cinéma : Cahier de notes sur... Peau d'Âne
- Dossier tous au cinéma : [https://www.aefe-proche-orient.net/sites/default/files/formation\\_definitif\\_0.pdf](https://www.aefe-proche-orient.net/sites/default/files/formation_definitif_0.pdf)
- Le miroir dans l'art : <https://perezartsplastiques.com/2017/02/19/le-miroir-dans-lart/>
- La cinémathèque : « zoom sur Peau d'âne » : <https://www.cinematheque.fr/zooms/demy/fr/peaudane.php>
- Nanouk : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/peau-d-ane>
- DSDEN 57 : [https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/sites/arts-et-culture/IMG/pdf/peau\\_d\\_ane\\_resonances.pdf](https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/sites/arts-et-culture/IMG/pdf/peau_d_ane_resonances.pdf)
- Académie de Montpellier : [https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ia30/dossiers/arts/ecolectine/ressources/fmaurin\\_079.pdf](https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ia30/dossiers/arts/ecolectine/ressources/fmaurin_079.pdf)
- Cinéma parlant : [http://www.cinemaparlant.com/fichesfilms/o-p/fp\\_peauane.pdf](http://www.cinemaparlant.com/fichesfilms/o-p/fp_peauane.pdf)