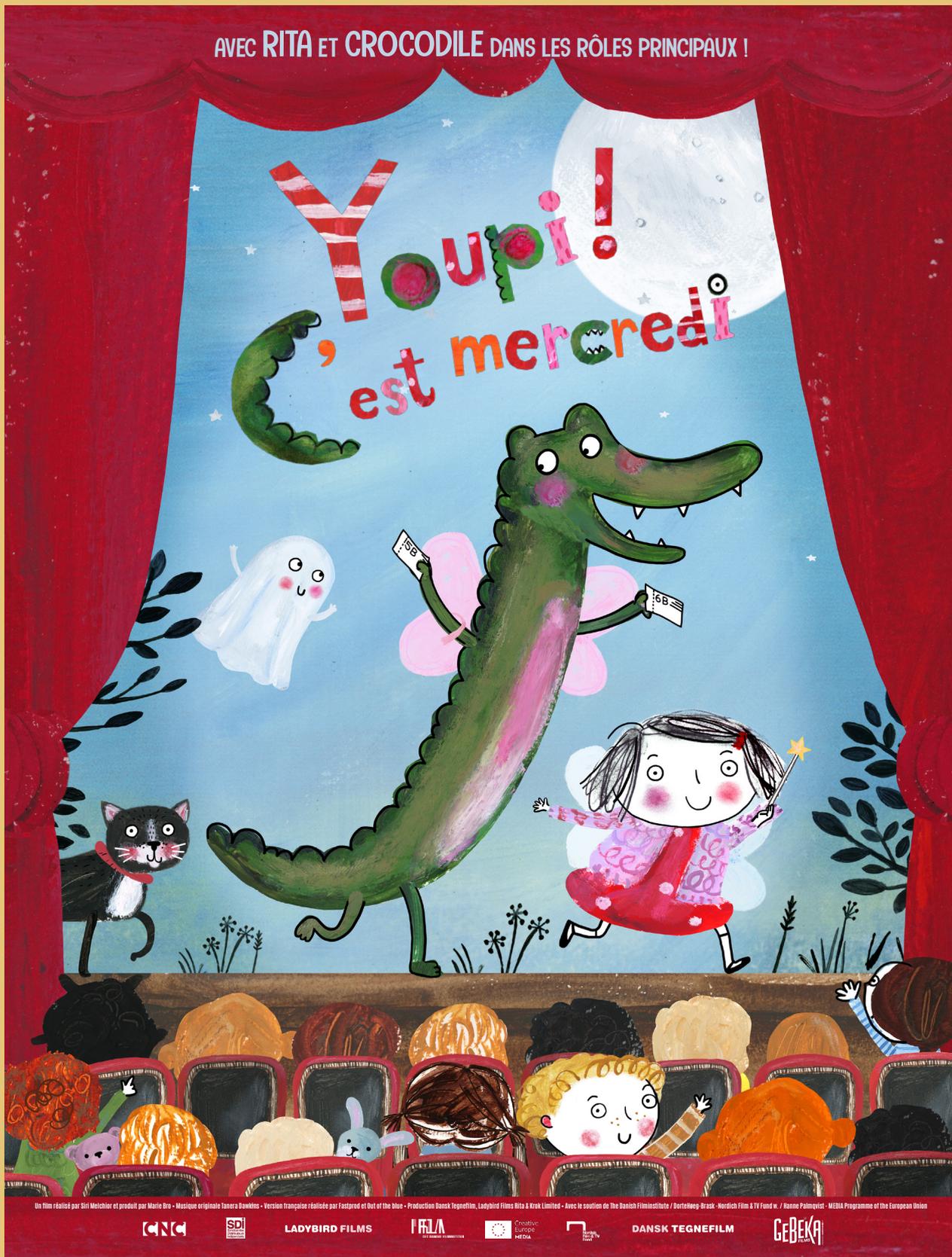


# L'ACCOMPAGNEMENT DU JEUNE SPECTATEUR AU CINÉMA

AVEC RITA ET CROCODILE DANS LES RÔLES PRINCIPAUX !



Un film réalisé par Sivi Meichler et produit par Marie Bro - Musique originale Tamera Dowkins - Version française réalisée par Fastprod et Out of the blue - Production Dansk Tegnefilm, Ladybird Films Rita & Krak Limited - Avec le soutien de The Danish Film Institute / DorteHøeg-Bræk - Nordisk Film & TV Fond w / Hanne Palmqvist - MEDIA Programme of the European Union



LADYBIRD FILMS



DANSK TEGNEFILM



# Youpi! , est mercredi

Le rôle des médiateurs adultes (enseignants, parents, animateurs de centres de loisirs...) est essentiel pour favoriser et accompagner le jeune public dans sa découverte du cinéma.

La fréquentation des cinémas par les enfants dès le plus jeune âge (en principe à partir de 3 ans) s'inscrit dans une perspective d'éducation artistique aux dimensions à la fois esthétiques (découverte d'un art et d'un langage artistique) et culturelles (expression critique du jeune spectateur et exploration intime des réalités du monde).

On peut estimer que l'expression spontanée des jeunes spectateurs justifie à elle seule leur participation à la séance et qu'ils peuvent la vivre à leur guise en toute autonomie.

Mais on peut également penser qu'un dialogue entre adultes et jeunes prolonge cette projection et constitue une irremplaçable possibilité de dialogues entre les générations.

Ce film bénéficie  
du soutien  
du groupe Jeune Public

**AFC@E**  
CINÉMAS ART & ESSAI



Sur le site [www.gebekafilms.com](http://www.gebekafilms.com) / [www.gebekafilms/fiches-films/youpi/](http://www.gebekafilms/fiches-films/youpi/)  
sont téléchargeables les informations complémentaires : affiche,  
dossier de presse, bande-annonce, cahier d'activités,  
coloriages et masques de Rita et Crocodile.



## Préparer la séance

Montrer l'affiche et présenter le film (Le site Allociné est certainement le plus populaire pour trouver les éléments qui permettront de présenter le film aux futurs spectateurs). Mais chaque distributeur (**Gebeka Films**) a son propre site et une page Facebook où on peut trouver des informations plus complètes.

[www.gebekafilms/fiches-films/youpi/](http://www.gebekafilms/fiches-films/youpi/)

On peut aussi visionner la bande-annonce et leur demander s'ils ont déjà eu l'occasion de la voir... si oui, où ? sur internet, à la télévision, affichage, avant la projection d'un autre film qu'ils sont allés voir ?...

Lire le résumé permet de familiariser les enfants avec l'histoire. Est-ce qu'ils ont déjà vu ou lu une histoire similaire ? Leur faire retenir le titre (**Youpi ! C'est mercredi**) et éventuellement le nom du réalisateur ou de la réalisatrice (**Siri Melchior**) : quel dommage de constater que des enfants arrivant dans un cinéma ne savent pas ce qu'ils vont voir !

**Youpi ! C'est mercredi** est un film d'animation en dessin animé. Mais ça aurait pu être une **FICTION** (histoire inventée en prises de vue), un **DOCUMENTAIRE** (images du réel), un film de **PATRIMOINE** (films des débuts du cinéma parfois muet, en noir et blanc, image carrée...) Leur demander s'ils ont déjà des références dans ce domaine à la télévision ou ailleurs...

Leur donner le nom du cinéma où ils vont se rendre, leur montrer sur un plan le chemin que le groupe va parcourir. Iront-ils en bus ? en métro ?

Seront-ils à l'heure pour le repas de midi ? pour le goûter ?

## L'arrivée au cinéma

Une fois que tout le monde est installé dans la salle (il faut penser à aller aux toilettes quand on arrive pour éviter de sortir en cours de projection), les lumières s'éteignent. C'est dans le noir que l'on peut apprécier au mieux les images qui vont être projetées sur l'écran. A la différence de la télévision dans le salon familial, où généralement les lumières ne sont pas éteintes.

Souvent avant le film lui-même, il peut y avoir une **première partie** : on découvre alors des bande-annonces de films qui passeront prochainement... pour donner envie aux spectateurs de revenir...

Le film peut alors commencer...

## La bonne attitude

Pendant la projection, le **silence** est de rigueur... On a le droit de réagir, de rire mais il est préférable de respecter les autres spectateurs dans leur plaisir d'être au cinéma en restant attentif. C'est à la fin de la projection qu'on peut alors échanger avec les copains, donner ses impressions, et participer au débat s'il y en a un en posant des questions.

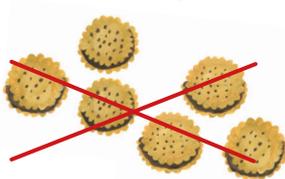
**Rita dit à Crocodile de se taire... et d'être patient.**

Il ne faut pas **ronfler** non plus, comme Crocodile qui s'endort pendant la projection.



**crunch**

**crunch**



Manger des **friandises** ou des pop-corn comme le font Rita et Crocodile n'est pas conseillé – le bruit de la mastication peut déranger les voisins et en plus, on risque de salir les fauteuils et d'en faire tomber sur le sol. Et comme un cinéma fait en principe plusieurs séances pendant la journée (une moyenne de cinq séances quotidiennes) il est préférable de respecter la propreté pour les séances suivantes... Il suffit d'un en-cas avant la séance pour ne pas ressentir la faim, non ? Autrefois, une ouvreuse passait dans la salle avant la séance pour vendre des esquimaux glacés avec un panier. Cette tradition s'est perdue, à de rares exceptions !

Un film pour adultes peut parfois être très long voire projeté en 2 parties  
mais les films pour les enfants varient de 40 minutes à 1h30. On peut donc se retenir de manger !

Avec les nouvelles technologies, le **son** est de plus en plus élaboré. Avant les années 1990, un seul haut-parleur derrière l'écran diffusait un son approximatif... Maintenant, les hauts parleurs sont implantés tout autour de la salle pour donner l'impression aux spectateurs d'être entourés par le son – comme dans la vraie vie où le son est partout (on appelle cela le 5.1). Mais il est vrai que parfois, c'est un peu trop fort... Les cinémas qui ont l'habitude d'accueillir des enfants, et surtout les très jeunes, adaptent le volume sonore.

Applaudir - à la fin ou en cours – ou crier « **Bravo !** » est une manifestation réservée au théâtre, au cirque, au concert... mais n'est pas habituelle au cinéma... Mais si l'envie d'applaudir est trop forte, rien n'empêche de le faire.



**clap clap**



A la fin du **générique** qui présente la liste des gens qui ont participé à la fabrication du film, la salle se rallume et on peut se lever pour sortir de la salle et se dégourdir les jambes.



## Qui peut-on croiser dans un cinéma ?

### Caissier / caissière :

c'est la personne qui nous vend le billet. Le tarif peut varier si on est jeune, à la retraite, abonné... Il faut en profiter quand on est encore jeune car on paie moins cher !

### Contrôleur / contrôlease :

c'est la personne qui vérifie notre billet avant de rentrer et qui nous indique la salle où sera projeté le film choisi. De plus en plus de cinémas sont des multiplexes et peuvent avoir jusqu'à 16 salles, donc 16 films – il ne faut pas se tromper !

### Projectionniste :

le film est projeté grâce à un projecteur. Le ou la projectionniste est donc celui ou celle qui sait faire marcher l'appareil de projection, le son... Actuellement, avec les copies numériques, les films tiennent sur un simple disque dur. Alors qu'à l'époque de la photographie, les films étaient fixés sur de la pellicule. Cela représentait plusieurs bobines, très lourdes à porter d'un poids total d'une trentaine de kilos... Le métier de projectionniste était très technique : la pellicule pouvait casser, brûler avec la lampe du projecteur... il fallait savoir réparer. De nos jours, la séance est lancée à partir d'un ordinateur.

### L'Animateur / animatrice

organise les différentes animations dans les cinémas : ciné-goûter, ciné-philo, coin lecture, avant-première, présentation ou débat après le film... C'est la personne qui vous accueille en principe avec un grand sourire car il ou elle sait que quand on est petit, aller au cinéma est parfois impressionnant. Alors, c'est vers cette personne qu'il faut aller se réfugier si on a une question, un souci...

### Cinéphile :

ce terme désigne un-e amoureux-se du cinéma, donc quelqu'un qui va au cinéma très régulièrement, qui connaît presque tous les films... C'est donc un habitué... qui est certainement allé dans un cinéma dès son plus jeune âge... comme les spectateurs de *Youpi ! C'est mercredi*

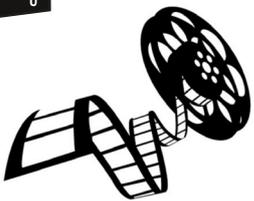
### POUR ALLER PLUS LOIN :

#### Sitographie :

*Apprivoiser les écrans et grandir* : [www.3-6-9-12.org](http://www.3-6-9-12.org)  
*Quels films pour nos enfants* : <https://www.filmspourenfants.net/>  
*Benshi, les films qui marquent l'enfance* : <https://benshi.fr/>

#### Bibliographie :

*Peur du loup, peur de tout*, Petites peurs, angoisses, phobies chez l'enfant et l'adolescent, éd Le livre de poche  
*Psychanalyse des dessins animés*, éd Pocket  
*Cinémathérapie par les dessins animés*- grandir et s'épanouir en famille, éd.Dangles  
*100 grands films pour les petits*, éd Arte Editions  
*Les 200 films à voir avant d'être (presque) grand*, éd Prisma



# DIPLÔME DE CINÉMA

Félicitations !

(Mon prénom) .....

a officiellement vu son premier film au cinéma

Youpi!  
, est mercredi

Avec Rita et Crocodile



Plus j'aime le film, plus je colorie d'étoiles...

Je colle mon billet de cinéma

