

Billy Elliot

Un film de Stephen Daldry

Royaume-Uni, 2000

DVD Studio Canal



Dossier réalisé par Cécile Faure (SES)
pour Zérodeconduite.net, Octobre 2010.

Pour tout renseignement : sbergstein@zerodeconduite.net / 01 40 34 92 08

Une correction, une remarque, une suggestion ?

N'hésitez pas à nous contacter : info@zerodeconduite.net

INTRODUCTION

Comme *Les Virtuoses* (Brassed-off, Mark Herman, 1996) ou *The Full Monty* (Peter Cattaneo, 1997), **Billy Elliot** s'inscrit à la confluence de la tradition du film social britannique (qui renait dans les années 1980 avec des auteurs comme Ken Loach, Mike Leigh ou Stephen Frears), et d'un cinéma plus commercial (le film remportera trois BAFTA Awards — les Oscars britanniques — et a été adapté en comédie musicale à succès). Tout en mettant en scène la classe ouvrière, ses difficultés, sa fierté, sa culture, il s'en détache en effet à travers un récit d'apprentissage : en accomplissant sa passion dévorante pour la danse, le jeune Billy est obligé de tourner le dos à son milieu d'origine.

En prenant pour toile de fond les violentes grèves des mineurs anglais des années 80, le script oppose intelligemment deux réalités : d'un côté les mineurs qui se battent avec l'énergie du désespoir contre une société qui n'a plus besoin d'eux (symbolisée par les policiers anti-émeutes envoyés par Margaret Thatcher) ; de l'autre, les enfants essaient de trouver leur place et de se construire parmi des adultes sourds à leurs aspirations ou leurs difficultés (passion contrariée pour la danse, découverte de l'homosexualité...).

Billy Elliot touche aux problématiques centrales de la sociologie et des **Sciences Sociales** en général. Celle de la socialisation bien-sûr et de la construction de soi, particulièrement chez l'enfant et l'adolescent. Mais celle également de la culture, comme ensemble de normes et de valeurs, transmise au sein de la famille (qui ici apparaît clairement comme un milieu social). La toile de fond du film permet aussi d'introduire la thématique des conflits sociaux dans le monde du travail et leur importance dans la construction de l'identité des ouvriers.

SOMMAIRE DU DOSSIER

Introduction	p. 2
Dans les programmes	p. 3
Fiche technique du film	p. 4
■ Séquencier	p. 18
■ Activités pédagogiques SES	
Activité 1 Questionnaire d'ensemble	p. 21
Activité 2 Étude de séquences	p. 26
Activité 3 Étude de séquences	p. 29
Activité 4 Parcours thématique	p. 32
■ Documents complémentaire	p. 35
Pour aller plus loin	p. 40

FICHE TECHNIQUE DU FILM

Billy Elliot



Un film de : Stephen Daldry

Avec : Jamie Bell, Gary Lewis, Jamie Draven, Julie Walters et Adam Cooper

Année : 2000

Langue : Anglais

Pays : Royaume-Uni

Durée : 105 mn

Editeur du DVD : Studio Canal

Bonus : Interview : « *Billy Elliot* vu par Patrick Dupond » (15')

Synopsis :

Billy, orphelin de mère de 11 ans, qui a du mal à trouver sa place et doit s'occuper de sa grand-mère sénile, semble promis à un sombre avenir de mineur, comme tous les hommes de sa famille. Mais par hasard il se découvre une passion pour le monde de la danse classique et dès lors fait tout son possible pour devenir danseur de ballet, malgré le manque de soutien, voire la franche opposition, de son entourage.



DANS LES PROGRAMMES

Enseignement	Niveau	Dans les programmes
■ Sciences Économiques et Sociales	1 ^{ère} ES Programme 2010-2011	Dans la partie sur L'organisation sociale : le film permet d'aborder les trois chapitres de sociologie : la structure sociale (classes sociales et conflit ouvrier), la socialisation (différenciée selon les sexes, les milieux sociaux), la culture (culture ouvrière)
■ Sciences Économiques et Sociales	1 ^{ère} ES Nouveau programme (à partir de 2011-2012)	Dans la partie de Sociologie générale : Les processus de socialisation et la construction des identités sociales : le film permet d'aborder de manière pertinente la 1 ^{ère} question : comment la socialisation de l'enfant s'effectue-t-elle ? Il permet aussi d'aborder les thématiques de la formation des groupes sociaux (formes de sociabilité) et des rapports sociaux dans l'entreprise (conflit)

* On étudiera les processus par lesquels l'enfant construit sa personnalité par l'intériorisation/incorporation de manières de penser et d'agir socialement situées. On s'interrogera sur les effets possiblement contradictoires de l'action des différentes instances de socialisation (famille, école, groupe des pairs, média). On mettra aussi en évidence les variations des processus de socialisation en fonction des milieux sociaux et du genre, en insistant plus particulièrement sur la construction sociale des rôles associés au sexe.

<http://www.education.gouv.fr/cid53321/mene1019767a.html> (BO spécial n°9 du 30/09/2010)

Chapitres du DVD	Minutage	Séquence (descriptif)	Intérêt pédagogique
Chap 1	0'-2'30	Billy Elliot met le disque <i>Cosmic Dancer</i> et saute en dansant sur son lit.	Montre la situation économique de la famille et la situation politique (mine)
	2'30-4'10	Billy prépare la cuisine pour sa grand-mère et part à sa recherche	
	4'10-6'10	En famille : avec son frère, son père, dans la maison Contexte de la grève évoqué (gardes, discussions familiales)	
	6'10-8'30	Au club (boxe) : son père le regarde boxer péniblement	
Chap 2	8'30-10'	Billy boxe au rythme de la musique	Ce passage et les suivants montrent les sentiments contradictoires que Billy entretient avec la danse
	10'-11'40	Il regarde les danseuses, hésite et se met à danser	
	11'40-12'20	Retour au cours mais Billy ne veut pas dire que la danse lui plait	
	12'20-13'50	Billy regarde Fred Astaire puis va au cimetière sur la tombe de sa mère Plan sur les usines	
	13'50-15'	Contexte de grève (affiches, gardes), discussion avec Debbie (fille de la prof de danse)	
Chap 3	15'00-19'10	Scènes et discussion autour des chaussons cachés, par opposition aux gants de boxe transmis de père en fils	Billy a peur d'être « sissy », une femmelette, s'il met des chaussons et avoue son goût pour la danse
	19'10-22'00	Billy danse, s'entraîne, dans la rue, dans la salle de bain, en cours, il est joyeux	

Chap 4	22'00-25'00	Grèves : opposition manifestation/leçon de danse	<p>Activité 3. Deux mondes Les ouvriers sont divisés entre grévistes et non-gréviste (jaunes)</p> <p>Le père ne comprend pas que Billy veuille danser : les garçons font de la boxe, de la lutte, du football.</p>
	25'00-28'	Le père découvre la leçon de danse : confrontation entre Billy et son père.	
Chap 5	28'-36'45	Billy rend visite à sa prof de danse pour lui dire qu'il arrête, elle lui dit ses ambitions pour lui (Royal Ballet).	Le milieu social du professeur de danse est différent de celui de Billy (discours politique du mari, quartier, habitat).
Chap 6	36'45-42'	Cours de danse particulier pour Billy	Le père est également en situation conflictuelle avec son autre fils, sur les moyens à employer dans le conflit ouvrier.
	42'-44'	4 h du matin : Tony, le frère de Billy est en conflit avec son père sur les moyens de la lutte (violence).	
Chap 7	44'-48'30	Billy découvre le <i>Lac des Cygnes</i> .	
	48'30-52'	Apparition de la mère décédée de Billy Billy danse apaisé.	
Chap 8	52'-54'	Fuite du frère devant les gardes, arrestation	Le frère paraît enfermé dans la ville ouvrière, il tourne en rond et ne peut pas s'échapper.
	54'-1h01'	Billy loupe l'audition. Confrontation entre le professeur de danse et le frère	Discours significatif d'une opposition de classes (frère)

Chap. 9	1h01'-1h07'	« <i>Merry christmas everybody</i> » destruction du piano pour faire du bois de chauffage, Billy discute avec son ami.	Montre les conséquences économiques d'une grève longue.
	1h07'-1h10'	Billy danse devant son père qui prend conscience de l'importance de la danse pour son fils et décide de reprendre contact avec le professeur.	
	1h10-1h14	A la suite d'une conversation avec Billy, le père décide d'arrêter la grève et de reprendre le chemin de la mine.	Le père est partagé entre défendre l'intérêt de son fils (retourner à la mine pour être payé) et l'intérêt collectif (solidarité de classe : rester gréviste) : c'est un véritable déchirement.
	1h14'-1h16'	Toute la famille et les amis décident de se collecter pour payer l'audition de Billy	Montre la solidarité du monde ouvrier et la fierté ouvrière
Chap. 10	1h16'-1h27	Le voyage à Londres L'audition Le père et le fils face au jury	Activité 3. Deux mondes Billy et son père sont confrontés à un monde socialement étranger
Chap. 11	1h27'-1h31'	L'attente du résultat	
		Il a réussi. La grève est finie	
	1h32'-1h37'30	Adieux et départ pour l'école	
Chap. 12	1h37'30-fin	Le Lac des Cygnes, Billy Elliot danseur étoile	

Les questions portent sur l'ensemble du film et sont présentées de manière chronologique, par chapitre.

Ainsi le questionnaire peut être rempli au fur et à mesure du visionnage. Il s'attache à mettre en évidence des événements importants pour ensuite en classe approfondir l'analyse (transmission des valeurs, classes sociales, culture...). Il peut intéresser les trois niveaux d'enseignement en SES, mais plus particulièrement la classe de première ES.

Il peut être complété par les activités 2 et 3.

Chapitre 1. Introduction

1) Décrivez la famille de Billy Elliot (composition, milieu social) et le contexte historique (économique) dans lequel l'action se déroule.

.....

.....

.....

.....

2) Quel est le sport que le père voudrait que Billy pratique ? Pour quelle raison ?

.....

.....

Chapitres 2, 3 et 4. De la dissimulation à la découverte

3) Comparez les deux univers sportifs (boxe/danse) à l'aide d'adjectifs qualificatifs.

.....

.....

.....

4) Quel est le problème rencontré par Billy ?

.....

.....

5) Quelle est la stratégie adoptée par Billy ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

6) Quelle est la réaction du père quand il découvre la vérité ?

.....

Chapitres 4, 5 et 6. Père et fils

7) Quels comportements le père attend-il de Billy ?

.....

.....

8) Pourquoi ne le comprend-il pas et se met-il hors de lui ?

.....

.....

9) Pourquoi le père se dispute-t-il avec le frère de Billy ?

.....

.....

Chapitres 7 et 8. La confrontation de deux réalités

10) Que pense Billy à la première écoute du *Lac des Cygnes* ?

.....

.....

.....

11) Pourquoi Billy ne peut-il pas se rendre à l'audition ?

.....

.....

12) Pourquoi le frère de Billy et le professeur de danse s'opposent-ils ?

.....

.....

Chapitre 9. L'acceptation

13) Quelle décision prend le père de Billy après avoir pris conscience de l'importance de la danse pour Billy ?

.....

.....

14) En quoi cette décision est-elle douloureuse ? Qu'est-ce qui l'a décidé à agir ainsi ?

.....

.....

.....

.....

15) Quelle est la solution trouvée pour payer le voyage pour l'audition ? En quoi cette solution permet-elle au père de Billy de rester digne et fidèle à ses principes ?

.....

.....

.....

Chapitre 10. L'audition

16) Le père de Billy est-il déjà allé à Londres ? Pourquoi ?

.....

.....

17) Quels sont les sentiments du père et du fils quand ils rentrent dans l'école de danse ?

.....

.....

18) Quelles différences constatez-vous entre les autres enfants et Billy Elliot ? Comment l'expliquez-vous ?

.....

.....

.....

Chapitre 12. Billy Elliot danse le Lac des Cygnes

19) Pourquoi est-ce important pour Billy que sa famille soit présente lors de la représentation ?

.....

.....

.....

.....

Cette activité porte principalement sur l'étude des séquences de 6'10 à 25'00 (fin du chapitre 1-début chapitre 4).

Si cette activité est reliée essentiellement au programme de 1^{ère} ES, elle peut aussi servir en Seconde (enseignement d'exploration) : comment devenons-nous des acteurs sociaux ?

1) Quelle est l'attitude de Billy quand il voit les danseuses ? (10'00)

.....
.....

2) Pourquoi Billy ne veut-il pas avouer à son amie qu'il a aimé le cours de danse ? (11'40)

.....
.....

3) Quel problème lui posent les chaussons ? (15'00)

.....
.....

4) Billy envisage-t-il de dire à son père qu'il fait de la danse ? Pourquoi ?

.....
.....

5) Quelle stratégie adopte-t-il ? En quoi cette stratégie montre qu'il a intégré les normes de son groupe ? Expliquez la phrase soulignée (**document 3**)

.....
.....

6) Quel est le discours du père quand il découvre la vérité ? (25'00-28'00)

.....
.....

7) Selon lui quels sont les sports que doit pratiquer un garçon ? Comparez avec la féminisation des licenciés dans les différents sports en 2009 en France (**document 1**)

.....

.....

.....

8) D'où vient la définition des rôles masculin et féminin ? (**document 2**)

.....

.....

.....

9) La famille est-elle seule responsable de ces stéréotypes ? Donnez d'autres exemples. (**document 2**)

.....

.....

.....

10) Selon le **document 3** l'individu est-il enfermé dans sa culture ? Justifiez et illustrez votre réponse avec l'exemple de Billy Elliot.

.....

.....

.....

.....

.....

Cette activité porte principalement sur l'étude des séquences de 22'00 à 1h01' (chapitre 4-chapitre 8).

Il s'agira de mettre en évidence les différents milieux sociaux en présence dans le film et les différences culturelles engendrées. Deux mondes que tout oppose : celui de la boxe (monde ouvrier, violence, conflit) et celui de la danse (classe moyenne/supérieure, apaisement, distance).

Elle s'adresse davantage à la classe de 1^{ère} ES.

1) En quoi les deux univers (boxe/danse) reflètent-ils deux cultures différentes ?

.....

.....

.....

2) Pourquoi le réalisateur oppose-t-il la manifestation et la leçon de danse ? (22'00)

.....

.....

.....

3) Le quartier dans lequel la prof de danse habite ressemble-t-il au quartier de Billy ?

.....

.....

.....

4) Que pense Billy de la musique classique et du *Lac des Cygnes* ? (46'00) En quoi ce jugement est-il significatif de son appartenance sociale ?
(document 4)

.....

.....

.....

5) Qu'est-ce qui dans la confrontation entre le frère de Billy et son professeur s'apparente à une lutte des classes ? (55'00-1h00')

.....

.....

.....

6) Billy se sent-il « à sa place » dans l'école du Royal Ballet ? et son père ? Relevez tous les détails pour justifier votre réponse (1h17'-1h27).
Comparez avec les sentiments décrits dans le **document 5**.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cette activité porte sur l'étude de quelques séquences montrant des images du conflit (confrontation police-manifestants), mais aussi les relations entre les ouvriers grévistes et non-grévistes, les oppositions sur les moyens de lutte (violence ou pas), les conséquences sociales d'un conflit extrêmement long (un an).

*Ces images sont celles du film mais peuvent être complétées par des documents variés (chansons, photos, affiches, mémoires...) présentés dans les **documents 6 et 7** et en bibliographie sur le conflit des mineurs en Grande Bretagne en 1984-1985.*

Cette activité permet d'illustrer le chapitre sur l'action collective (terminale ES). Elle peut être aussi utilisée en parallèle avec le cours d'anglais.

1) Quels sont les détails qui montrent la situation de conflit à la mine ? Quelle est la position du père et du fils ? (4'05-6'10)

.....

.....

.....

2) Que voit-on écrit sur les affiches ? (13'50) et **document 8**

.....

.....

3) Qui sont les deux personnes qui se font face ? (**document 8**). Recherchez ce qu'est le NUM (voir **document 9**).

.....

.....

.....

3) Tous les ouvriers suivent-ils la grève ? (22'20)

.....

4) Contre qui le frère de Billy se confronte-t-il au supermarché ? Comment l'appelle-t-il ?

.....

.....

5) Pourquoi utilise-t-il l'expression « *ennemi intérieur* » ? (23'20) Cette expression avait été employée auparavant par Margaret Thatcher, pour désigner qui ? (**document 9 a**)

.....

.....

.....

6) Le père et le fils sont-ils d'accord sur les moyens d'action ? (41'50-44')

.....

.....

7) Dans sa course-poursuite avec la police pourquoi le frère de Billy apparaît-il piégé ? (52'10-54'15) et **document 6**.

.....

.....

8) Pourquoi détruisent-ils le piano ? Quel est le lien avec la grève ? (1h01')

.....

.....

9) Pourquoi est-ce particulièrement difficile de reprendre le travail pour le père ? (1h10')

.....

.....

.....

10) La grève est finie. Quelle est la situation ? (Voir 1h31' et **document 7 b**)

.....

.....

.....

.....

DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES

Document 1. Licences sportives en 2009-2010

Fédérations françaises agréées en 2009	Licences masculines	Licences féminines	Total licences	% de femmes (2009)	% de femmes (rappel 2008)
FF d'athlétisme	111 701	81 753	193 454	42,3%	42,1%
FF de boxe	29 961	6 161	36 122	17,1%	17,6%
FF d'équitation	126 242	524 195	650 437	80,6%	79,4%
FF de football	2 165 624	59 438	2 225 062	2,7%	2,7%
FF des sports de glace	3 653	17 556	21 209	82,8%	82,8%
FF de gymnastique	55 823	202 902	258 725	78,4%	78,9%
FF de natation	125 587	160 805	286 392	56,1%	57,4%
Total fédérations unisport olympiques				29,5%	29,0%
FF de danse	7 401	54 865	62 266	88,1%	87,7%

Source : Ministère de la santé et des sports, <http://www.sports.gouv.fr/>

Document 2

La famille est le premier lieu dans lequel l'enfant fait l'expérience de la différence des sexes. En effet, dès sa naissance, et même avant, l'enfant est pensé, projeté, et agi en tant que fille ou garçon par ses parents, et plus largement par son entourage familial et extra-familial. En conséquence, son environnement est défini en fonction du sexe assigné à la naissance : jouets, jeux, activités d'apprentissage, interactions, pratiques éducatives... sont autant de modalités par lesquelles les partenaires de l'enfant vont interagir avec lui et lui signifier son appartenance groupale.

Véronique Rouyer, Chantal Zaouche-Gaudron, « la socialisation des filles et des garçons au sein de la famille : enjeux pour le développement », in Anne Dafflon-Nouvelle, *Filles-garçons, socialisation différenciée ?*, PUG, 2006

Document 3. La culture-boussole

L'individu n'est pas un être sous influence, entièrement piloté de l'extérieur par la société à laquelle il appartient et de l'intérieur par sa propre culture incorporée. Chacun agit sur soi et sur les autres à sa mesure, grande ou petite. Cette action comporte une part de liberté et de rationalité. Par ailleurs, pour atteindre ses objectifs, l'action en société doit prendre en compte l'action des autres et s'y ajuster. C'est ici que la culture et l'identification jouent un rôle important en proposant des répertoires d'action et de représentation prêts à l'emploi et qui permettent aux acteurs d'agir conformément aux normes du groupe. En adoptant ces répertoires, ils affirment leur appartenance tout en agissant pour leur propre compte, y compris dans les conflits de pouvoir et d'intérêt qui les opposent aux autres acteurs. (...)

En fournissant des répertoires d'action et de représentation à nos choix, la culture, la tradition et les processus d'identification remplissent une fonction de boussole ou d'orientation (...) C'est une condition nécessaire à l'action. La culture comme boussole facilite l'action.

Jean-Pierre Warnier, *La mondialisation de la culture*, La Découverte, 1999.

P. 22 Dossier pédagogique Billy Elliot

DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES

Document 4. Appartenance sociale et pratiques culturelles (musique préférée), *Les pratiques culturelles des français*, enquête 2008, Ministère de la culture.

Sur 100 personnes de chaque groupe	N'écourtent pas de musique	Chansons françaises	Variétés françaises	Variétés internationales	RnB	Musiques électroniques (tektonic, dance)	Techno	Rap	Pop	Rock	Jazz	Musique classique	Autre genre	Aucun genre
ENSEMBLE	8	13	20	6	4	2	2	3	3	7	3	8	15	5
SEXE														
Hommes	7	10	17	6	3	2	3	4	4	9	4	8	17	6
Femmes	9	15	23	6	4	1	1	1	3	5	2	9	13	5
AGE														
15 à 19 ans	0	1	5	4	16	8	7	16	4	16	1	1	15	6
20 à 24 ans	2	4	9	5	12	4	6	9	5	13	4	1	19	8
25 à 34 ans	1	10	17	10	6	4	5	2	7	11	3	1	17	6
35 à 44 ans	2	11	24	10	3	1	2	1	6	9	3	4	18	7
45 à 54 ans	6	17	29	6	1	0	1	0	2	8	3	7	15	6
55 à 64 ans	12	17	28	3	-	-	1	0	1	2	4	15	12	5
65 ans et plus	24	18	18	2	-	0	-	-	-	1	3	19	12	2
NIVEAU DE DIPLOME														
Aucun, CEP	18	18	22	4	2	1	2	1	1	2	2	8	16	4
CAP, BEP	5	12	25	8	4	1	3	2	3	8	2	7	15	5
BEPC	6	10	24	7	3	4	2	2	2	3	5	10	19	5
BAC	4	10	23	7	3	1	1	2	4	8	4	12	14	6
BAC +2 ou +3	1	12	20	7	4	1	1	0	8	11	5	10	13	8
BAC +4 et plus	2	9	14	6	1	3	1	1	5	14	8	18	11	7
Élève, étudiant	0	2	5	6	12	6	6	12	6	18	3	1	15	7
PCS DU CHE DE MÉNAGE														
Agriculteurs	25	15	25	4	2	2	1	-	1	2	1	7	9	6
Art., comm et chef d'ent.	7	11	23	7	3	1	1	2	2	8	3	13	13	4
Cadre et prof. intell. sup.	4	8	15	5	2	3	2	1	6	12	8	16	13	6
Professions intermédiaires	4	11	19	7	4	2	1	2	5	10	4	9	16	6
Employés	10	13	21	5	4	2	2	4	2	5	2	7	17	5
Ouvriers	9	16	22	7	5	1	4	3	2	5	1	4	15	5
Inactifs	16	13	15	4	6	4	2	4	3	6	4	3	15	5

DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES

Document 5

L'auteur parle de son père d'origine ouvrière :

La peur d'être déplacé, d'avoir honte. Un jour, il est monté par erreur en première avec un billet de seconde. Le contrôleur lui a fait payer le supplément. Autre souvenir de honte: chez le notaire, il a dû écrire le premier «lu et approuvé», il ne savait pas comment orthographier, il a choisi «à prouver». Gêne, obsession de cette faute, sur la route du retour. L'ombre de l'indignité.

Dans les films comiques de cette époque, on voyait beaucoup de héros naïfs et paysans se comporter de travers à la ville ou dans les milieux mondains (rôle de Bourvil). On riait aux larmes des bêtises qu'ils disaient, des impairs qu'ils osaient commettre, et qui figuraient ceux qu'on craignait de commettre soi-même. Une fois, j'ai lu que Bécassine en apprentissage, ayant à broder un oiseau sur un bavoir, et sur les autres idem, broda idem au point de bourdon. Je n'étais pas sûre que je n'aurais pas brodé idem.

Devant les personnes qu'il jugeait importantes, il avait une raideur timide, ne posant jamais aucune question. Bref, se comportant avec intelligence. Celle-ci consistait à percevoir notre infériorité et à la refuser en la cachant du mieux possible. Toute une soirée à nous demander ce que la directrice avait bien pu vouloir dire par: «Pour ce rôle, votre petite fille sera en costume de ville». Honte d'ignorer ce qu'on aurait forcément su si nous n'avions pas été ce que nous étions, c'est-à-dire inférieurs.

Obsession: « Qu'est-ce qu'on va penser de nous ? » (les voisins, les clients, tout le monde).

Annie Ernaux, *La place*, 1984, (Folio pp.59-61)

DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES

Document 6. Images des grèves de mineurs (1984-1985)



Document 7. La vision de Margaret Thatcher

a. Comme beaucoup d'autres gens, j'imagine, j'avais été amenée à réfléchir beaucoup, tout au long de la grève, aux menaces contre la démocratie. Dès juillet, j'avais pris la parole à une réunion de veille des vacances du Comité 1922 sur la question de « l'ennemi de l'intérieur ». L'allocution avait provoqué beaucoup de commentaires hostiles : les critiques avaient essayé de déformer le sens de mes paroles en suggérant que cette expression faisait référence aux mineurs en général et non à la minorité d'activistes marxistes, comme c'était mon propos.

[...] Evidemment, en envisageant la menace de l'extrémisme antidémocratique, j'avais à l'esprit non seulement la direction du NUM mais aussi les terroristes, qui avaient donné la preuve de leurs intentions meurtrières au Grand Hôtel de Brighton à peine quelques semaines auparavant. Je fis la réflexion suivante :

Une certaine mode, commode pour beaucoup de groupes d'intérêt, voudrait qu'il n'y ait aucune nécessité à accepter le verdict de la majorité: que la minorité ait toute liberté pour recourir à des mesures brutales, voire coercitives, pour inverser ce verdict. Les marxistes, bien sûr, [y] ont toujours trouvé une excuse quand ils ont été battus par les urnes.

[...] Maintenant que la démocratie a triomphé, il n'y a rien d'héroïque à railler la loi du pays comme si nous luttions encore dans un marécage où la civilisation restait à instaurer. La notion de fairplay - manière britannique de désigner le « respect des règles » - ne doit pas permettre à une minorité de passer outre à la volonté d'une majorité tolérante. Ce sont pourtant les dangers mêmes auxquels la Grande Bretagne doit faire face aujourd'hui.

b. [...] La grève permit certes de révéler cette vérité que le secteur minier britannique ne pouvait pas rester à l'abri des forces économiques appliquées partout ailleurs dans les secteurs publics ou privés. Malgré des investissements massifs, le charbon britannique s'est avéré incapable de demeurer concurrentiel sur les marchés mondiaux et a encore plus perdu de son importance que nous ne l'avions tous pensé à l'époque de la grève. Cependant la grève des mineurs fut toujours beaucoup plus qu'une question de puits non rentables. C'était une grève politique. Et son issue eut donc une portée qui dépassa de beaucoup la sphère économique. De 1972 à 1985, la traditionnelle sagesse voulut que la Grande Bretagne ne pût être gouvernée sans le consentement des syndicats. Aucun gouvernement ne pouvait vraiment résister à une grande grève, en particulier une grève du syndicat des mineurs, et encore moins la faire échouer. Même après que nous eûmes entrepris la réforme des syndicats et surmonté des conflits de moindre importance, comme la grève des métallos, beaucoup, à gauche et en dehors de la gauche, continuaient à croire que les mineurs disposaient du droit de veto ultime et qu'ils s'en serviraient un jour. Ce jour était advenu et il était aujourd'hui passé.

Margaret Thatcher, 10 Downing Street, Mémoires, Albin Michel, 1993