

Dossier pédagogique



JACQUOT DE NANTES Agnès VARDA (1991)

Sont rassemblées ici la fiche pédagogique suivie des fiches complémentaires auxquelles elle renvoie, soit dans l'ordre :

1. Fiche pédagogique
2. Tableau de synthèse
3. Mémoire du film
4. Montage chronologique, comment Agnès Varda raconte Jacquot de Nantes ?
5. Montage 2, des images pour anticiper ou reconstruire un récit filmique
6. Analyse des plans d'ouverture
7. La guerre 1
8. La guerre 2
9. La vie quotidienne dans le film
10. Les transitions
11. Jeu de l'oie
12. Réseaux Culture
13. Le temps de l'histoire

Le film en classe : Quatre temps d'une approche pour une démarche d'étude des films

Le dispositif Ecole et Cinéma au service d'objectifs généraux des programmes de l'école :

-La connaissance d'un art, le cinéma -La construction
d'une culture -L'ouverture au dialogue, à l'analyse, à la
comparaison, -L'acquisition de méthodes et de
techniques -Le développement d'une pratique artistique

(cf. <http://www.enfants-de-cinema.com/cordinateur/charger.html> : Aide à la réflexion pour une évaluation des acquis des élèves, le document)

JACQUOT DE NANTES -Agnès Varda -1991



Ces propositions ne sont qu'un complément au Cahier de notes des « Enfants de Cinéma » qui est l'outil référent et qui leur sert de support.

AVANT LA PROJECTION : PHASE I Prévoir, phase de préparation et d'émission d'hypothèses

1 -Enseignant, assister au pré visionnement des films organisé par les deux coordinations départementales Ecole et Cinéma, car **nécessité d'inscrire l'action dans le parcours culturel de la classe, le volet artistique et culturel du projet d'école**, dans le programme de l'histoire des arts.

Nécessité d'organiser la rencontre entre l'enfant et le film, d'éveiller le désir.

Lors des prévisionnements, les enseignants reçoivent les « cahiers de notes sur... ». A partir de ces cahiers, nous avons élaboré un tableau de synthèse

[Voir la fiche « tableau de synthèse »](#)

2 -Avec les élèves, en classe, que sait-on ? qu'imagine-t-on ? (mobilisation des savoirs et de l'imaginaire)

A partir du titre, à partir de l'affiche, des fiches de travaux sont proposées sur le site de Ecole et cinéma 46 : <http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/ecoleetcinema/?p=657>

Voir aussi les fiches sur le site école et cinéma de l'I.A. du Lot.

LA PROJECTION AU CINEMA : PHASE II

Voir

Les élèves vont voir et entendre ensemble un film, ils sont spectateurs* et élèves* dans la salle de cinéma.

Ils éprouvent des **émotions seuls et ensemble** : rire, avoir peur, pleurer, entrer dans le jeu, s'identifier, retenir son souffle...

Les films leur évoquent sans doute individuellement des œuvres déjà connues, ou des univers imprimés dans leur mémoire.

Ensemble, s'interroger sur la salle de cinéma et sur la technique de projection (visite au moins une fois de la cabine de projection avec le ou la projectionniste).

Ce film dans l'année est un **élément du parcours artistique du volet culturel du projet d'école : en quoi sert-il le projet ?**

- définir avec eux auparavant chacun de ces rôles.

APRES LA PROJECTION AU CINEMA : PHASE III

Revoir, phase de compréhension et de réactualisation

SITUATIONS A TRAVAILLER

1 -Réactiver la mémoire en classe, celle qui relève de **la sensation, du corporel, de l'intime**, qui est centrée sur la **réception du film dans sa dimension affective, émotionnelle**, forcément individuelle et personnelle :

-évoquer ce que chacun a vu, entendu, éprouvé : l'enfant devra trouver les mots, les gestes, les images ou les objets qui aideront à la symbolisation, la verbalisation relevant de l'intellectuel. Permettre les différentes dimensions de la restitution de la mémoire, « j'ai vu », " « j'ai entendu » « j'ai pensé que » « j'ai imaginé », « j'ai compris que », « j'ai ressenti ».

2 -confronter tout cela, à l'oral, à l'écrit, par le dessin, par le mime... :

-ce qui a été perçu par la plupart des enfants : ex. l'histoire et ses rebonds, le début, la fin, l'humour, la tristesse ... -ce qui a été perçu différemment,

-ce que certains ont vu en plus, -pourquoi on se souvient de cela plutôt que de cela... des raisons ou des motivations personnelles que les enfants tiennent à évoquer.

Les enfants forment une communauté de lecture, la notion de confrontation doit être perçue comme un moment constructif et socialisant.

Voir les fiches « Mémoire du film », « Montage chronologique, comment Agnès Varda raconte Jacquot de Nantes ? », et « Montage 2, des images pour anticiper ou reconstruire un récit filmique ».

APRES LA PROJECTION : PHASE IV S'approcher, entrer dans le détail... phase d'interprétation, d'élaboration d'un discours critique

A -étudier des fragments détachés de leur contexte (découper, scruter, recoller)

A partir du film sur support VHS ou DVD, **revisionnage de photogrammes, de plans, de séquences ou écoute du son** (musique, dialogues, bruits...)

Interroger l'image dans ce qu'elle représente mais aussi dans ce qui manque.

Des fiches de travail : Voir la fiche « Analyse des plan d'ouverture » et *photo de tournage p. 9 du cahier de notes des Enfants de cinéma*, ainsi que les fiches « La guerre 1 », « la guerre 2 », « La vie quotidienne dans le film » et enfin « Les transitions ».

Pour des parcours dans le film, une fiche de travail « Jeu de l'oie » et 14 images pour jouer (à demander à Gindou Cinéma).

B -mettre à distance -Stratégie du détour -mise en réseau -recherche de résonance

Mettre en réseau des fragments du film entre eux, -ou (et) avec des fragments d'autres films, -ou (et) avec des fragments d'œuvres littéraires, musicales, théâtrales, -ou (et) des œuvres picturales, photographiques ... Voir la fiche « Réseaux culture »

C -faire : prendre en charge une partie de l'acte de création., penser le faire en voyant et le voir en faisant.

Les techniques : animation, cinéma d'acteur, Agnès Varda nous re-présente des techniques simples d'animation expérimentées par Jacquot dans son enfance, ainsi qu'une expérience de réalisation de film avec acteurs, extraits à revisionner, afin d'en saisir les composantes techniques, mais aussi culturelles. Faire, produire en classe des expérimentations de cinéma, avec appareil photo numérique ou caméscope.

Voir aussi le site des *films du préau*, documents pédagogiques du film « le petit manchot ».

Les choix esthétiques et musicaux de la réalisatrice : faire revivre une époque par un décor sonore et visuel. Chanter, danser Visionner les vidéos en ligne de l'interview d'Agnès Varda pour la sortie de son film « les plages d'Agnès » sur le site :

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18852500&cfilm=131875.html pour saisir le parcours artistique de la réalisatrice.

L'image et l'image, le son, l'image et le son, le montage : Voir la fiche « Le temps de l'histoire ».

Ces principes didactiques ont été élaborés en prenant appui sur les travaux de Dominique Galaup-Pertusa (formatrice IUFM Midi-Pyrénées) Marie-Anne Gaudard Smaer (coordonnatrice Ecole et Cinéma IA Haute-Garonne), Renée Destacamp et Guy Fillion (coordination Ecole et Cinéma Gindou Cinéma, LOT)

<p>PROJET CREATIF des auteurs dans un contexte culturel. (autour du film d'Agnès Varda)</p>	<p>« Jacquot de Nantes », C3, réf. cahier de notes . »</p> <p>A. Varda : « <i>Moi, j'avais trois films à faire ou qui se faisaient.</i> » Evoquer l'enfance de Jacques Demy, d'après ses souvenirs vivaces et précis, « l'évocation d'une vocation ». « <i>Filmer le terrain où ont poussé les films uniques de Jacques Demy, remonter aux sources de son inspiration.</i> » « <i>Filmer avec amour et révolte l'enveloppe du plus proche des hommes et son regard rêveur.</i> » (dossier prêté par Ciné-Tamaris)</p> <p>Contexte de la maladie de Jacques Demy (tournage de Jacquot de Nantes)</p> <p>Contexte de la guerre au moment de l'enfance et importance de la culture cinéphilique et musicale de la famille Demy (fiction).</p>
<p>Point de vue de Michel Marie</p>	<p>L'évocation d'une enfance heureuse malgré la guerre: choix de 3 acteurs pour caractériser 3 étapes de l'enfant/adolescent Demy.</p> <p>L'amour du cinéma, du voir au faire , spectacles vivants, puis imitation → fabrication, la naissance d'une vocation.</p> <p>Pour la présence du personnage du documentaire-fiction: ses films, son corps (inserts, yeux, peau, cheveux...)</p>
<p>OBJECTIFS ECOLE Déroulant, analyse de séquence, promenades pédagogiques</p>	<p>Arts visuels. Cinéma comme art : parcours relatifs au schéma narratif du film, à la poétique des éléments, au montage. Etude des seuils ouverture et fermeture du film – du réel à l'onirique musical - Résonances : la cinéphilie de Jacques Demy et celle des enfants d'école et cinéma.</p> <p>Arts du son : extraits chantés de chansons populaires, dates, références culturelles, interprètes.</p> <p>Arts du spectacle vivant : les marionnettistes, opérettes, théâtre.</p> <p>Maîtrise de la langue : évocations et débats : souvenirs d'enfance, la mort à partir d'un réseau d'œuvres littéraires, photos, peinture, cinéma, musique ...</p> <p>Histoire : la guerre de 39-45, vue par l'enfant Demy. La vie quotidienne, petite litanie</p>
<p>PLAISIR des élèves</p>	<p>Exercer sa pratique : réaliser des figurines , des décors à animer (prolongement du travail des « Contes chinois »)</p> <p>Ecouter autres extraits d'opérettes, visionner autres séquences de films de Demy, rencontrer et échanger avec élèves du cycle 2 sur le cinéaste DEMY ...</p>

Jacquot de Nantes, d'Agnès Varda - 1991

Mémoire du film

Titre du film : Année de sortie du film :

Titre original du film : Réalisateur :

Acteur principal :

Colle ici ton ticket d'entrée au cinéma



Qu'est-ce qui t'a plu dans le film, pourquoi ?

.....
.....

Qu'est-ce qui t'a déplu dans le film, pourquoi ?

.....
.....

Quel est pour toi le vrai sujet du film, ce dont Agnès VARDA veut témoigner ?

.....
.....

Donne le nom d'une ou plusieurs couleurs qui te viennent à l'idée quand tu repenses au film. Explique pourquoi.

.....
.....
.....

Donne le nom d'un ou plusieurs objets auxquels tu repenses :

.....
.....
.....

que penses-tu de la relation de Jacquot avec ses parents ?

avec sa maman :
.....
.....

avec son papa :

Jacquot 1 :
.....

Jacquot 2 :
.....
.....

Jacquot 3 :
.....
.....

Quel titre donnerais-tu à l'image du cahier de notes p. 3?

(prendre en compte la symbolique de l'écoulement du sable dans un sablier)

.....

JACQUOT DE NANTES

Comment Agnès Varda raconte Jacquot de Nantes ?(1)

Essaie, en mettant des images du cahier de notes à la suite les unes des autres de reconstituer dans quel ordre Agnès VARDA nous raconte l'histoire de Jacquot de Nantes

Jacquot

Jacquot

Jacquot

Jacques Demy adulte

Et si Agnès VARDA fait raconter à Jacques DEMY son histoire (si c'était lui le narrateur), à quels moments du film peut-il apparaître ?

Au début pour nous l'annoncer et se présenter?

De temps en temps pour raconter au fur et à mesure qu'il grandit ?

Seulement à la fin ?

Place les images pour faire des essais et invente un montage ;

--	--	--	--

Prends des images de plusieurs moments de ton enfance et raconte-les (photos et dessins si tu veux).

JACQUOT DE NANTES



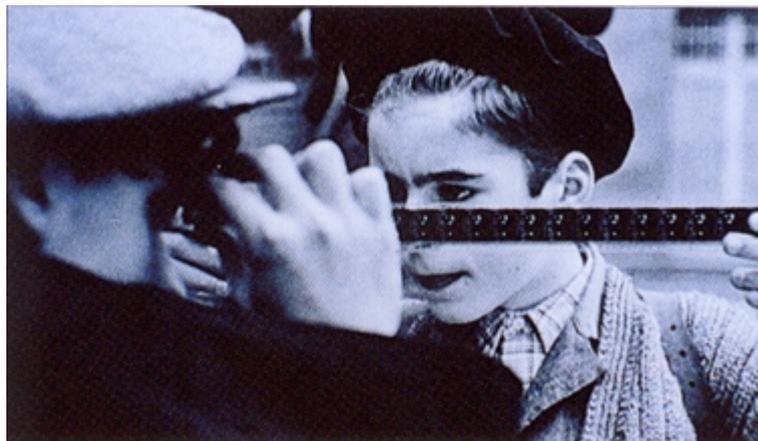
DES IMAGES POUR ANTICIPER OU RECONSTRUIRE UN RECIT FILMIQUE



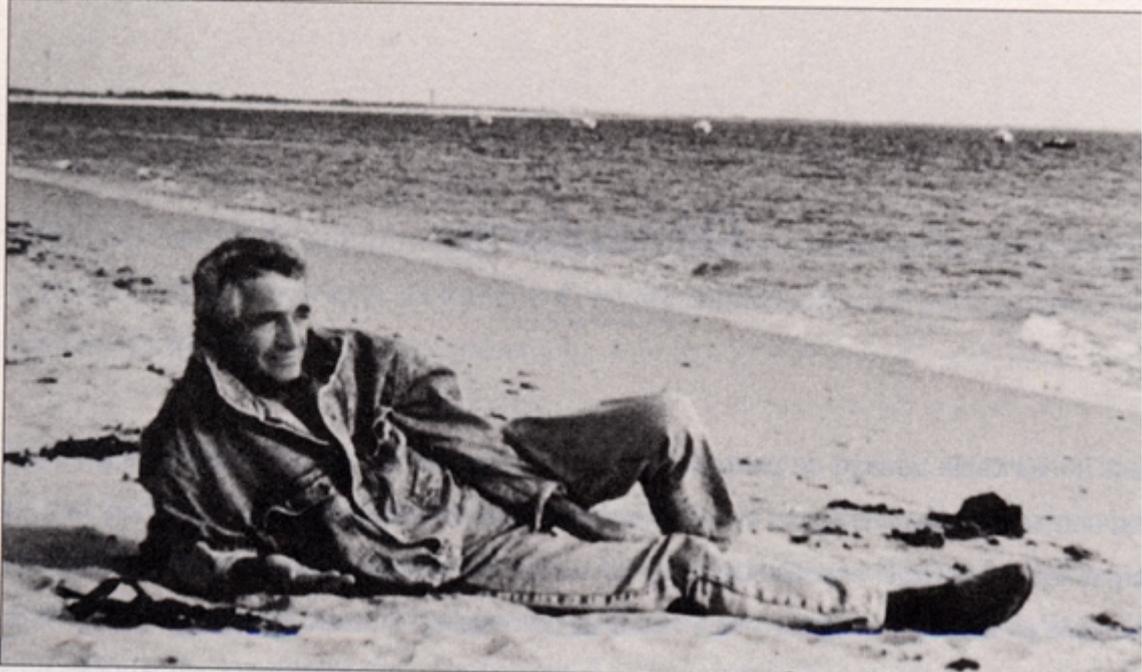
©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



Jacques DEMY

©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma

« Et tes pieds s'endormaient dans mes mains fraternelles. »
Charles Baudelaire

JACQUOT DE NANTES

Interrogations sur un récit de vie : sa structure en fonction d'un titre et d'images



Jacquot 3 ©les enfants de cinéma



Jacquot1 ©les enfants de cinéma



Jacquot2 ©les enfants de cinéma



J Demy sur la plage ©les enfants de cinéma

Lecture d'images : Que pouvez-vous dire devant ces quatre photogrammes ?

Ce que je vois	Ce que je sais	Ce que je comprends, que j'imagine, qui me questionne

JACQUOT DE NANTES

(réponses possibles)



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma

Lecture d'images : Que pouvez-vous dire devant ces quatre photogrammes ?

	Ce que je vois	Ce que je sais	Ce que je comprends, que j'imagine, qui me questionne
sujets	<p>4 personnages : 1 jeune garçon ; 1 adolescent; 1 jeune homme ; 1 homme mûr.</p> <p>L'adolescent et le jeune homme manipulent des objets.</p> <p>L'adolescent est dans une pièce tapissée.</p> <p>Devant lui se trouve un appareil avec une manivelle et à côté de lui, il y a le couvercle d'un pot. L'homme mûr porte un blouson en jean et il sourit. Il est allongé sur le sable devant la mer et le ciel.</p>	<p>L'adolescent manipule un projecteur. Le pot à côté de lui se trouve habituellement dans une cuisine.</p> <p>Le jeune homme regarde défiler une pellicule.</p>	<p>Je comprends qu'il s'agit de 4 photogrammes du film Jacquot de Nantes.</p> <p>Ce sont 4 personnages de ce film ou bien c'est toujours Jacquot mais il est de plus en plus grand.</p> <p>Cette histoire parle de cinéma.</p> <p>La coiffure des jeunes me fait situer l'histoire dans le passé .</p>
supports	Photographies en noir et blanc		Le film est ancien ou l'histoire est ancienne.

JACQUOT DE NANTES



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma

Découpe ces photogrammes et ordonne-les de deux façons différentes pour trouver plusieurs façons de raconter l'histoire de Jacquot.

--	--	--	--

--	--	--	--

Jacquot de Nantes

↔ Compétence : je lis une séquence filmique (lecture approfondie)

↔ Prologue , le début : de 0'52 à 2'25

Ce que j'ai vu	Et entendu

Commentaires pour l'enseignant(e) relatives à cette séquence

↪ Aider les élèves à trouver le mot juste.

↪ Peu de mouvements dans ces images :

- plan fixes ou caméra bougeant très lentement
- sujets « en pose »
- musique lente

↪ **le personnage filmé nous regarde, pourtant nous sommes devant un film :**

au tournage, qui regardait-il ?

pourquoi ce choix de la réalisatrice , qu'a-t-elle voulu faire de ce film ?

dans quelle situation regarde-t-on un appareil de prise de vue : penser à la caméra, à l'appareil photo ? qu'est-ce qui est produit par ce regard ?

dans quelles intentions se sert-on de ces images, à la télévision, en publicité ?

est-ce ici un regard d'interpellation ou a-t-il un autre message ?

↪ **Avec des associations d'idées et des analogies**, on peut faire approcher à l'enfant **la part symbolique de l'image**. Choisir ces 3 éléments :

- ***le personnage laisse le sable s'écouler dans sa main : quand fait-on cela ?***
- ***la mer éclairée d'un soleil rasant : est-ce le soir ? le matin ? si le soleil ici se couche, c'est la fin du jour ?***
- ***la lumière est-elle vive, douce, blafarde ?***
pour ces deux images, quelle analogie avec la vie ?

- ***le Stabat mater , début d'une prose latine qui dit :***
« sa mère se tenait debout pleine de douleur ».
écouter la musique écrite par VIVALDI pour accompagner ce chant, est-elle sur le même registre évocateur ?
mettre en relation avec d'autres musiques.

Ce que j'ai vu	Et entendu
<p><i>Un fond noir sur lequel se déroule la liste des musiques et des chants du film en plan fixe.</i> <i>Enchaînement image : cut.</i></p> <p><i>Une mer avec une bordure de sable en plan fixe, une lumière de soleil rasant sur une eau grise .</i></p> <p><i>Enchaînement image : cut</i> <i>Un homme, vêtu de jean, semi-allongé sur une plage, nous regarde.</i> <i>Puis il baisse son regard, joue avec le sable dans sa main, regarde au loin.</i> <i>Enchaînement image : cut</i> <i>Gros plan sur sa main, couverte de taches brunes, qui laisse écouler le sable lentement.</i> <i>Enchaînement image : cut.</i> <i>La caméra amorce un très lent panoramique en huit(non refermé) sur un fragment de toile peinte découvrant peu à peu un nuage, un rivage en gros plan, puis une femme , un homme, allongés sur le sable, face à face.</i> <i>Enfin, la caméra se stabilise sur l'image de l'union du pied et de la main de chacun des personnages.</i></p> <p><i>Enchaînement : long fondu au noir.</i></p> <p><i>Le plan suivant nous donne à voir des marionnettes qui saluent, Jacquot et sa maman, spectateurs , et Jacquot s'attarde, espérant que le rideau s'ouvre encore ;</i></p>	<p>Un bruit d'eau , un ressac de vagues et un piaillage d'oiseau de mer sans doute.</p> <p>Sur le bruit d'eau en fond s'effaçant progressivement, un chant s'élève:</p> <p>le Stabat Mater,</p> <p>Une voix off dit un poème de Baudelaire : « Je sais l'art d'évoquer les minutes heureuses Ces serments, ces parfums, ces baisers infinis Renaîtront-ils d'un gouffre interdits à nos ondes ? Comment montent au ciel les soleils rajeunis Après s'être lavés au fond des mers profondes ? Ô serments, Ô parfums, Ô baisers infinis ! La nuit s'épaississait ainsi qu'une cloison ... Et mes yeux dans le noir devinaient tes prunelles ... Et je buvais ton souffle, Ô douceur ! Ô poison ! Et tes pieds s'endormaient dans mes mains fraternelles La nuit s'épaississait ainsi qu'une cloison. » La voix est celle d'Agnès VARDA.</p> <p>Fin du Stabat Mater chanté.</p> <p>Bruitages : les marionnettes – Conversation de Jacquot et de sa maman .</p>

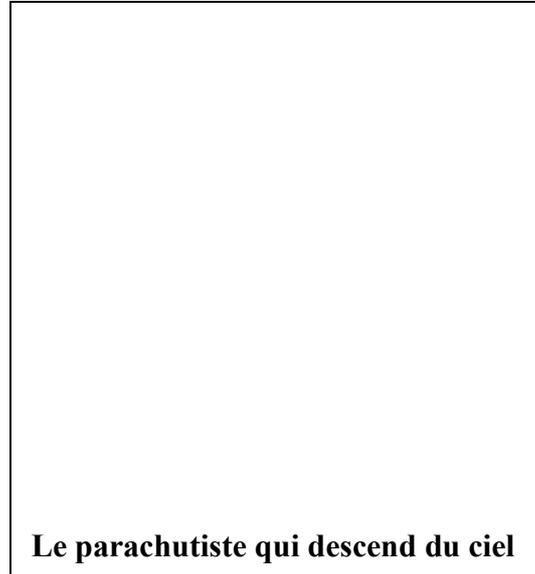
JACQUOT DE NANTES

LE PASSE RACONTE DANS LE FILM :
Souviens-toi de la guerre montrée par Agnès VARDA

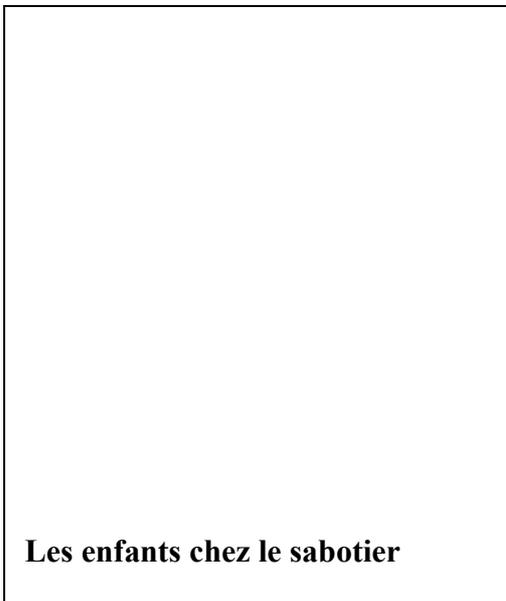
Dessine tes réponses



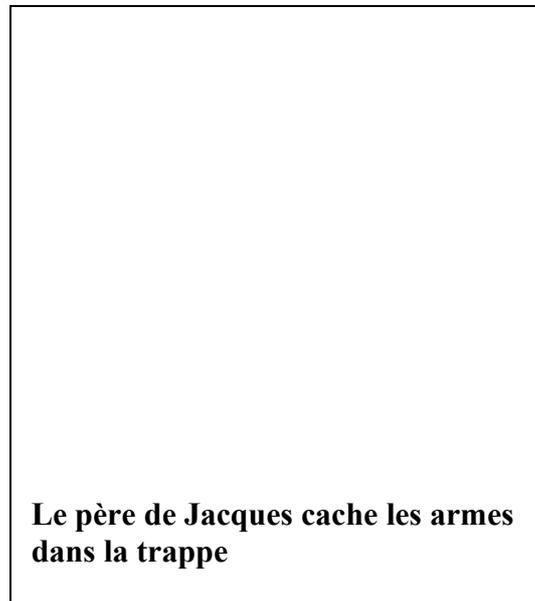
Le soldat qui prend le vélo



Le parachutiste qui descend du ciel



Les enfants chez le sabotier



Le père de Jacques cache les armes
dans la trappe

JACQUOT DE NANTES

LE PASSE RACONTE DANS LE FILM : Souviens-toi de la guerre montrée par Agnès VARDA

Ecris tes réponses

<p><u>Les annonces de la guerre</u> « il y a des rumeurs pas bonnes du côté de Munich »</p> <p>« Mobilisation générale »</p> <p><u>la musique</u></p>	<p><u>Qui parle ? ou quand le voit-on ?</u></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>quels types de musique écoutent Jacques et sa famille ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p><u>Les objets</u></p> <p>Les masques à gaz.</p> <p>Les fusils</p> <p>La ville et sa démolition</p> <p>Les moyens de locomotion des soldats</p>	<p>Dessine ce que tu veux</p>
<p><u>Les langues étrangères parlées</u></p>	<p>Quelles sont-elles ?</p> <p>.....</p>
<p><u>la mort d' une seule personne est montrée dans cette guerre qui en a fait des milliers.</u></p>	<p>Qui est cette personne ?</p> <p>.....</p> <p>Cela fait-il partie des souvenirs forts de Jacquot ?</p> <p>.....</p>

<p><u>Les évènements</u></p> <p>Le bombardement de Nantes le</p> <p>l'arrivée des Américains à Nantes</p> <p>« la capitulation de l'Allemagne »</p>	<p>Par qui ?</p> <p>Pourquoi Marilou s'étonne-t-elle de ce bombardement ?</p> <p>.....</p> <p>Ce jour-là , que découvre Jacques DEMY ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Que font les Nantais ce jour-là ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Quelle date Agnès Varda évoque-t-elle par ces mots ?</p> <p>.....</p>
<p><u>Les sorties de la famille : les films vus au cinéma pendant ou juste après la guerre :</u></p> <p>Les visiteurs du soir - CARNE Les enfants du paradis – CARNE La belle et la bête – COCTEAU Gilda - VIDOR Jour de Fête- TATI</p>	<p>De quels titres de film te souviens-tu ? (peut-être as-tu vu un de ces films toi aussi ?)</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p><u>Les déménagements, l'exode</u></p> <p>Celui des enfants sur les bords de Loire</p> <p>Celui des Nantais quand les Allemands arrivent.</p>	<p>Semble-t-il très mal vécu par eux ?</p> <p>.....</p> <p>pourquoi Agnès VARDA nous le montre-t-elle ainsi ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Voit-on beaucoup d'images de cela ?</p>

JACQUOT DE NANTES

LE PASSE RACONTE DANS LE FILM :
Souviens-toi de la vie quotidienne montrée par Agnès VARDA

Dessine tes réponses

La toilette du petit frère de Jacques

**Jacquot 2 et la brouette qui portent le
linge lavé au bord de la Loire**

Un des jeux préférés de Jacquot 1

La promenade à vélo du dimanche

Marie-Lou la coiffeuse

Raymond le garagiste

JACQUOT DE NANTES

Un montage des éléments du récit filmique par Agnès VARDA (3)

Les éléments de transition : les enchaînements, les raccords. Le langage filmique

1 - Quel est objet qui te permet de ne pas quitter le personnage de Jacquot même si l'acteur a changé ?

de Jacquot 1 à Jacquot 2	de Jacquot 2 à Jacquot 3
Le jeu du pneu dans la rue L'insigne du béret envoyé par sa maman	Le film « attaque nocturne » Le film « le pont de Mauves »

2 – de Jacquot 2 à Jacquot 3, le raccord se fait sur un plan fixe d'un décor naturel et la voix off d'Agnès VARDA dit : « Quatre saisons avaient passé . Entre les ajustages et les soudures, Jacquot avait découvert la musique classique ».

l'image et la musique redisent la même chose que la voix off, comment ?

⇒ l'image : on voit

.....

⇒ la musique : on entend

.....

3 - Invente une mise en scène, paroles, plusieurs images et musique pour décrire tes vacances d'été entre la sortie d'une classe et le passage à la classe suivante.

4 – Au tout début du film, Agnès VARDA parle de la tendresse qu'elle a pour son mari, comment ?

Images ? Bande son ? paroles ? mouvements de caméra ? raccords ?

(revoir le générique et la fiche analyse plans entrée)

UN PARCOURS TRÈS PARTICULIER

« Entrelacement de trois films », « film mosaïque », « véritable tissage de petites saynètes », le Cahier de notes abonde d'expressions, soit d'Agnès Varda, soit de Michel Marie, mettant l'accent sur le morcellement de ce film. Au milieu d'une narration quasi linéaire et très lisible de dix ans de la vie de Jacques Demy dans la ville de Nantes d'avant, pendant et après la guerre, Agnès Varda multiplie les échappées, imaginant – c'est à dire mettant en images – les pensées, les rêves du jeune Jacques, les reliant à ses films ; elle le montre écrivant ce qu'elle va filmer, elle le montre tout simplement, et parfois aussi on l'entend.

Mais, si l'on jette un œil sur les créations d'Agnès Varda, de ses fictions documentarisés à ses documentaires en forme d'essais très subjectifs en n'oubliant pas ce qu'elle fera après Jacquot, glaneuse des plages, c'est le monde d'Agnès qui illustre celui de Jacques. D'où cette « complexité », cette sorte d'immense collage de 118 minutes et, pour faire de ce collage un film, le maître mot **c'est le montage**, ce qui donne un sens à la profusion et à la diversité.

Notre propos serait, non pas de l'expliquer mais de le faire ressentir dans ce parcours et ce d'une manière que, nous l'espérons, ne renierait pas Agnès Varda, **par le jeu**...

... un Jeu de l'oie où se mêlent l'image et l'aléatoire du jeu de dés.

Par l'aléatoire de l'arrivée dans une image du film nous voulons mimer les intrusions fulgurantes d'Agnès Varda dans la chronique quotidienne et leur charge émotionnelle avant de les reconstruire par un montage semblant, comme disent les enfants.

LE JEU DE L'OIE

Le fabriquer : le jeu de l'oie comporte 62 cases, la 63^{ème} étant l'arrivée. Il faut d'abord choisir ces 62 cases, ce sont bien sûr des images du film. Lesquelles? fastoche ! Le déroulant du cahier de notes nous propose, de la page 19 à la page 30, soixante images, on les photocopie et on les monte dans l'ordre, il n'en manque que deux. Nous proposons de rajouter, à la case 31 la photo du haut de la page 42 montrant un disque de l'époque (BOUM !!), la case traditionnelle du puits faisant la place à l'évocation du son. Puis, à la case 58, la case traditionnelle du tombeau ajouter une photo qui n'existe pas dans le Cahier mais facile à fabriquer en inversant la photo 14 de la page 33, celle de la main, mais tournée vers la gauche signe qu'il faut repartir du début.

Les règles : mêmes règles que pour un jeu de l'oie traditionnel sauf que les cases 5,9,14,18,23,27,32,36,41,45,50,54,59, ne sont pas des oies et que pour avancer du même nombre de cases le joueur devra, c'est selon, dire le nom du personnage, citer le lieu, dire le nom du film si c'est un extrait, donner une réplique, chanter la chanson que l'on entend à ce moment là (ça c'est dur mais on peut se faire aider par la personne qui possède le cahier et qui donne le titre de la chanson) etc... on peut imaginer d'autres règles en partant du film, par exemple deviner si la photo qui est en noir est en couleur dans le film. Attention une réponse ne peut servir qu'une fois dans la même partie.

Règles particulières : la case 31 représente le son et donc on ne peut en sortir qu'en chantant ou fredonnant un des airs du film. La case 58 oblige à tout recommencer parce que c'est comme ça..

Rien n'empêche de compléter ces règles en reprenant des idées des jeux de l'oie traditionnels mais l'important est de creuser la connaissance du film.

Objectif : bien sûr parcourir le film, tant le but c'est le chemin, mais aussi terminer le parcours en notant tous les numéros des cases sur lesquelles on est tombé, reprendre toutes les images de ces cases et les organiser pour faire avec elles une BANDE ANNONCE du film, chacun la sienne.

On peut la faire oralement mais on peut aussi l'écrire et l'envoyer avec le choix des photos à GINDOU CINÉMA qui ne vous oubliera pas.

**UNE OUVERTURE vers un autre réseau avec JACQUOT DE NANTES,
film d'Agnès VARDA, 1991**

Littérature

TITRES	Des propositions de rebonds
<p>CLEMENT J.B., <i>Le temps des cerises</i>, illustré par DUMAS P, l'école des loisirs, 2002. A partir du CYCLE 3</p>	<p>La chanson - chantée dans le film, et qui accompagne Jacquot dans son retour au garage au moment de la guerre - constitue, dans cet album, le texte (la partition musicale est aussi donnée.) Elle est illustrée par Philippe DUMAS qui a choisi de figurer les événements historiques auxquels l'auteur de la chanson, Jean-Baptiste CLEMENT, participa. Celui-ci, 1837-1903, chansonnier, socialiste, fut élu en 1871 membre de la Commune de Paris et, à ce titre-là, fut de la tentative révolutionnaire de gouvernement de la capitale par des mouvements ouvriers. Par contre, il avait écrit « <i>Le temps des cerises</i> » quelques années avant ces événements (en 1866) . La dédicace à la fin du livre est datée du lendemain de la dissolution de la Commune, fin de la Semaine sanglante. Les phrases en quatrième de couverture donnent deux témoignages contemporains des événements .</p> <p>Les choix graphiques de Philippe DUMAS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dessins à l'encre rouge exécutés d'un geste rapide et à la manière de croquis, peu achevés, - mise en couleur sur toutes les pages, ne laissant plus aucun espace blanc d'une façon progressive, - illustrations double page, <p>accentuent la dramatisation déjà sous-tendue par les sujets des dessins. Ceux-ci, en effet, rendent compte de la vie des révolutionnaires sur cette courte période de la Commune de Paris : des bals populaires aux barricades et incendies, aux exécutions des Communards puis à leur déportation en Nouvelle-Calédonie dans les cales des bateaux.</p> <p>Propositions : mettre en relation l'histoire de la Commune de Paris avec les illustrations de Philippe DUMAS. Rechercher les éléments qui figurent PARIS, le peuple, l'époque, la révolution ... Mettre en relation le texte et les illustrations, et chercher les expressions qui peuvent avoir un double sens (propre ou figuré) : « <i>c'est de ce temps-là</i> », « <i>une plaie ouverte</i> », « <i>tombant sous la feuille en gouttes de sang</i> », « <i>ma douleur</i> » ... Se questionner sur ce choix d'illustration, l'auteur a-t-il voulu faire un album littéraire ou avait-il une autre intention ? Rapprocher ce choix de la présence de la chanson dans le film d'Agnès VARDA ; se questionner. Quoi qu'il en soit, à travers cette chanson, un autre élément de notre histoire est évoqué.</p>
<p>BROWNE A. <i>Une histoire à quatre voix</i>, Kaléidoscope, 1999 A partir du CYCLE 2</p>	<p>La même histoire racontée par quatre narrateurs, qui sont aussi les personnages de cette histoire. Là aussi, comme dans le film de VARDA, sont convoquées de nombreuses œuvres, mais ici, ce sont des œuvres d'artistes peintres qu'Anthony BROWNE reprend en relais du texte : MUNCH, MAGRITTE, LEONARD DE VINCI ... et lui-même.</p>

<p>Et pour vous guider dans l'interprétation de l'œuvre de l'auteur, lire : BRUEL C., Anthony BROWNE, éd. ETRE , 2001</p>	<p>Propositions : Prélever les indices qui nous permettent de savoir qui, à chaque fois, est le narrateur. Ces indices sont dans le texte, mais aussi dans les images. Comparer les divers récits dans leurs analogies et dans leurs différences, interpréter ces comparaisons.</p> <p>Rechercher les relations des œuvres empruntées avec l'histoire racontée, avec les personnages, le rendu de l'espace. Quels effets programmés par l'auteur, à votre avis ?</p>
<p>NOTTET P., <i>la Princesse de Neige</i>, illustré par GIREL S., Pastel, 2002.</p> <p>A partir du CYCLE 3</p>	<p>Cet album est composé de deux parties : il donne à lire une histoire dans une histoire, puis un documentaire - un compte-rendu de recherche et un témoignage, le lien entre ces deux parties étant la vie professionnelle des personnages.</p> <p>Comme dans le film de VARDÁ, nous trouvons une fiction dans laquelle s'emboîte une autre fiction, puis un écrit documentaire qu'il est important de connaître pour saisir la profondeur des évocations des fictions.</p> <p>Propositions : <u>Pour la première partie :</u> lire les textes en étant attentif à tous les signes graphiques (fond et forme, notamment italiques, tirets) et chercher le secours des illustrations pour savoir qui sont le narrateur ou les narrateurs de la fiction de l'album et de la fiction propre à l'imaginaire de l'un des personnages, Abel.</p> <p>Dans les illustrations, comparer la représentation du petit garçon et de la marionnette. Qu'apporte cette similitude comme informations relatives au petit garçon (ses occupations, sa vie mentale sur la péniche, sa relation au monde ?)</p> <p>A quelle(s) page(s) du livre, fiction 1 et fiction 2 se mélangent-elles ? à votre avis, pourquoi ? A quelle(s) page(s), l'illustration écrit-elle le récit ? et notamment page 30, pourquoi n'y a-t-il pas de texte ? Comment ressent-on cette histoire ?</p> <p><u>Deuxième partie.</u> Deux personnes différentes emploie le « je ». On peut trouver facilement le nom de l'une, il est écrit sous le 1^{er} texte, mais qui est le second ? quels indices vous permettent de donner la réponse ?</p> <p>L'auteur nous délivre des informations sur les mariniers en général, et sur un marinier en particulier. Quel sont les paragraphes qui sont plutôt éléments d'un récit de vie ?</p> <p>Pourquoi, à votre avis, avoir fait le choix d'illustrations dessinées plutôt que des photographies ?</p>
<p>Tous les contes évoqués : <i>Blanche-Neige</i> <i>Cendrillon</i> <i>Peau d'âne</i> <i>La Belle et la Bête ...</i></p> <p>Sous forme de textes , d'albums illustrés, de films ...</p> <p>A partir du CYCLE 2</p>	<p>Ecouter les histoires racontées par l'adulte. Comparer diverses versions sous forme littéraire, filmique ... Lire et comparer diverses illustrations, échanger sur leurs évocations respectives...</p> <p>Leur connaissance est nécessaire pour la reconnaissance de certaines images du film, pour la compréhension de certains dialogues : « <i>Miroir, mon beau miroir, dis-moi si je suis la plus belle</i> » pour l'approche du personnage de Jacquot et de la culture qui a baigné son enfance et qui est devenue source d'inspiration pour le cinéaste qu'il est devenu.</p>

<p>RASCAL & Rita VAN BILSEN <i>Mademoiselle Plume</i>, l'école des loisirs, coll. Pastel, 1997</p> <p>A partir du CYCLE 2</p>	<p>Une histoire merveilleuse qui parle d'une absence, racontée par un narrateur qui a connu l'un des personnages et qui la transmet au lecteur.</p> <p>Une histoire d'amitié et de séparation.</p> <p>Des illustrations toutes en camaïeu aussi douces que la relation des deux personnages et qui suggèrent aussi le monde merveilleux de mademoiselle Plume.</p> <p>Propositions : Chercher l'articulation du récit qui nous fait basculer dans le temps précédent l'histoire racontée depuis le début du livre (flash-back).</p> <p>Re- écrire le récit dans l'ordre chronologique. Inventer d'autres façons de raconter cette même histoire.</p> <p>Trouver les mots ou les phrases qui évoquent la tristesse et la solitude de BARNABE, ceux qui évoquent le bonheur. Mettre en relation avec Jacquot de Nantes : images de joie, de tristesse, de solitude ...</p> <p>Décrire le monde pour lequel s'est envolée mademoiselle PLUME.</p>	
<p>Arts plastiques Cinéma Photo</p>	<p>Extraits de films de DEMY : Les parapluies de Cherbourg Peau d'Âne La table tournante (avec P. GRIMAULT) Jean COCTEAU / La Belle et la Bête</p>	<p>A regarder en mettant en relation avec l'enfance de Jacques DEMY pour y trouver des indices d'inspiration;</p>
<p>PICASSO, <i>le Minotaure, la femme qui pleure, Jacqueline ...</i> TOULOUSE LAUTREC, <i>Chocolat dansant</i> GIACOMETTI, <i>l'homme qui marche</i> TIM BURTON, <i>l'étrange Noël de Mr JACK, film</i> Et bien d'autres ...</p>	<p>Des artistes qui, dans des styles différents ont réalisé des portraits de personnages réels ou imaginaires.</p> <p>Empare-toi de l'histoire du Petit Chaperon Rouge et copie le style de deux de ces artistes pour la transcrire.</p>	
<p>Photographies : DOISNEAU</p>	<p>Regarder des photos d'enfants, d'adultes ... Faire une série de photos d'une même personne. Trouver des mises en pages différentes pour exprimer un sentiment (la tendresse par exemple...) une passion, un geste ...</p>	
<p>Photographies : MURS, <i>photos Magnum</i>, éditions TERRAIL photo, 1998</p>	<p>Des regards d'autres photographes sur des murs. Etudier les prises de vues, les choix opérés et les effets obtenus.</p>	
<p>Musique</p>	<p>VIVALDI, <i>Les quatre saisons</i> – VIVALDI, <i>Stabat Mater</i>, PERGOLESE, POULENC ...</p>	<p>A écouter, à mettre en relation avec les dialogues en voix off d'Agnès VARDA ;</p>
<p>BACH – Cantate (<i>pour Jésus, que ma joie demeure</i>)</p>	<p>A écouter, à mettre en relation avec les dialogues en voix off d'Agnès VARDA ;</p>	
<p>Des opérettes (celles de la bande son du film)</p>	<p>A écouter.</p>	
<p>Des chansons qui ont marqué une ou des époques proches de la guerre.</p>	<p>A étudier, à chanter en partage avec des personnes âgées qui les ont chantées lorsqu'ils étaient jeunes.</p>	
<p>Patrimoine architecture</p>		
	<p>Le passage POMMERAYE, NANTES</p>	<p>Faire des recherches sur l'architecture de ce passage, et sur sa destination actuelle dans la ville de NANTES ; étudier l'évolution de ce lieu.</p>

JACQUOT DE NANTES

Le temps de l'histoire... fiche élève

1 -



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma

1a - Trace une ligne ou une bande représentant le temps qui coule pour cette histoire.

1b - Cherche une image d'une source d'inspiration du cinéaste J. Demy pour chaque époque (photogramme couleur ou N/B ?).

1c - Cherche une image d'un film de J. Demy qui découle de cette source d'inspiration.

1d - Fais un montage en les intercalant entre les portraits de Jacquot 1, Jacquot 2, Jacquot 3.



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma

2 - Que se passe-t-il lorsque je déplace les images de cette façon-là ? Comment devient la ligne du temps ?

3 - Imaginons un dispositif non linéaire plastique ou graphique pour rendre compte de l'évocation de la vie de Jacquot, de Jacques Demy telle qu'Agnes Varda nous la présente dans ce film.

Cherchons en particulier comment représenter les empreintes laissées par le passage du temps dans l'être Jacques Demy.

Que manque-t-il de très important à cette représentation en images fixes, quelle soit en 2 dimensions ou en 3 dimensions ?

JACQUOT DE NANTES

Le temps de l'histoire : des images supplémentaires pour des réponses possibles.

1-



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma

1 b- quelques spectacles :



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma

1c – Citations de films réalisés par Jacques Demy dans le film d'Agnès Varda



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma

2 - Que se passe-t-il lorsque je déplace les images de cette façon-là ? Comment devient la ligne du temps ?



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma

Elle devient anachronique.

3 - Imaginons un dispositif non linéaire plastique ou graphique pour rendre compte de l'évocation de la vie de Jacquot, de Jacques Demy telle qu'Agnès Varda nous la présente dans ce film.

Cherchons en particulier comment représenter les empreintes laissées par le passage du temps dans l'être Jacques Demy.

Proposition plastique (non exhaustive !!!) : travailler par collage de strates d'images dessinées, photographiques, ou travaillées par empreintes sur des papiers de textures différentes. Inclure des mots, des signes, des symboles

En volume, des cadres (peints de noir, de noir et blanc, de couleurs ?) peuvent être la structure d'une installation avec rhodoïds, papiers transparents ou translucides, verres...

Que manque-t-il de très important à cette représentation en images fixes, quelle soit en 2 dimensions ou en 3 dimensions?

Présenter l'installation dans un environnement musical...