

---

# Fiche interactive

# Bande de filles

---

Lycéens et apprentis au  
cinéma en Normandie

---

Publication : Café des images  
Réalisation : Frédéric Hanou



CAFÉ DES IMAGES  
CINÉMA

# PRESENTATION

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour enseignants et élèves proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne.
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance.
- des activités pédagogiques.

Les extraits analysés sont téléchargeables en amont de la séance pour les lycées ne disposant pas d'une connexion Internet stable à l'adresse suivante :

[Télécharger les séquences](#)



# PREPARER LA PROJECTION

## LA BANDE ANNONCE

Les bandes-annonces ont pour fonction de présenter le film de manière attrayante afin de susciter l'intérêt du futur spectateur.

### QUESTIONS POUR LES ÉLÈVES

- Quels personnages sont mis en valeur dans cette bande-annonce ? Essayez de les caractériser.
- L'une des filles occupe plus souvent l'écran. Peut-on percevoir une évolution dans la représentation de ce personnage ?
- Quel semble être le sujet du film ?



# PREPARER LA PROJECTION

## LA BANLIEUE DANS LE CINÉMA FRANÇAIS

Depuis les années 50, la banlieue a constitué un terrain privilégié d'exploration pour le cinéma. Si les réalisateurs ont souvent choisi de la représenter sous des aspects plutôt négatifs, on constate cependant au fil des décennies une évolution dans laquelle s'inscrit pleinement *Bande de Filles*.

### QUESTIONS POUR LES ÉLÈVES

- Quels éléments visuels et quelles thématiques associez-vous au cinéma qui représente la banlieue française ?
- Faites l'inventaire des principaux éléments mentionnés dans la vidéo qui constituent l'univers typé de la banlieue au cinéma. Quels espaces filme-t-on le plus souvent ? Quels éléments du quotidien ?
- Montrez après le visionnage du film que Céline Sciamma reprend bon nombre d'éléments typés de la banlieue. Comment son film s'éloigne-t-il pourtant des clichés ?



**Tours et détours :  
50 ans de banlieue au cinéma**



**Banlieue et cités françaises  
Liste de films**

# PREPARER LA PROJECTION

## LES FORMATS D'IMAGE

Céline Sciamma a fait le choix du format de projection large Scope (2.35:1). C'est l'occasion de réviser les principaux formats d'image utilisés au cinéma depuis les origines et de s'interroger sur les raisons qui ont pu pousser la réalisatrice à choisir ce format pour Bande de Filles.

### QUESTIONS POUR LES ÉLÈVES

Quels intérêts présente à votre avis l'utilisation du format Scope dans Bande de filles :

- pour filmer l'espace ?
- pour filmer les personnages ?

Relevez des exemples significatifs correspondant aux propos tenus dans la vidéo.

Après la projection, on pourra compléter les remarques des élèves par le visionnage d'un entretien avec Crystel Fournier, directrice de la photographie des films de Céline Sciamma, où elle explique le choix du format Scope et les questions qu'il a soulevées.

## LE FORMAT



## CRYSTEL FOURNIER



# ANALYSER LE FILM

## UNE MISE EN SCÈNE STYLISÉE

Céline Sciamma traite son sujet avec une grande stylisation. Si elle entend filmer certaines réalités de l'univers des banlieues, ce ne sera pas sur le mode réaliste. La première séquence devient ainsi le « programme du film ».

Mais la réalisatrice précise :

« On n'est pas dans une théorisation, pas dans un discours, mais bien dans une scène de cinéma, avec ses sensations. On est dans quelque chose d'assez épidermique pour le spectateur qui ressent les choses, grâce aux outils du cinéma, avec le son, l'image, et surtout une ambiance nocturne, quasi de film fantastique. » (Europe 1, 20 oct. 2014)

### QUESTIONS POUR LES ÉLÈVES

Observer le traitement du son, des couleurs et de l'espace dans les deux scènes :

- Quels contrastes pouvez-vous mettre en évidence ?
- En quoi ces deux scènes annoncent-elles la suite du film ?

## TERRAINS DE JEUX



Séquence commentée

# ANALYSER LE FILM

## ENTRER DANS LE CHAMP

Le hors-champ régit la rencontre avec la bande. La réalisatrice crée du sens par l'inscription ou non des personnages dans le cadre. Dans la scène précédente, Marieme sort furieuse d'un entretien d'orientation avec son professeur principal : l'interlocutrice reste invisible, en hors-champ, montrant l'impossibilité du dialogue, et d'émancipation par les études pour l'héroïne. La scène de rencontre suit immédiatement ce constat d'échec comme s'il existait un lien de causalité directe entre l'absence de perspective scolaire et d'intégration sociale et l'entrée dans un gang. Mais ce n'est pas si simple...

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ

- Montrer comment la réalisatrice utilise le hors-champ dans cette séquence pour souligner les émotions et les motivations des personnages.
- Qu'est-ce qui motive réellement Marieme à intégrer la bande de filles ?

## LA RENCONTRE



 Séquence commentée

# ANALYSER LE FILM

## LA MAÎTRISE DE L'ESPACE

Dès la première sortie à Paris de Marieme avec la bande, les filles cherchent à lui montrer qu'elles maîtrisent l'espace et qu'ici ce sont elles qui imposent leur loi. Elles vont ainsi « marquer leur territoire » de manière de plus en plus vive sur le plan sonore et visuel, accompagnées en cela par les choix des plans de la réalisatrice. Marieme, d'abord timide et réservée s'intègre aussi progressivement dans la bande. Enfin, dans la logique programmatique des premières séquences du film, plusieurs objets significatifs pour la suite font ici leur première apparition.

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ

- Repérez par quels procédés la réalisatrice donne à voir la maîtrise de l'espace par la bande de filles.
- Repérez comment l'intégration progressive de Marieme dans la bande se manifeste visuellement.
- Quels objets importants pour la suite du film font-ici leur première apparition ?

### PROLONGEMENT

- Montrez comment la séquence de reprise de Diamonds de Rihanna scelle définitivement l'intégration de Marieme dans la bande.

## SORTIE À PARIS



 séquence commentée

## DIAMONDS



# ANALYSER LE FILM

## SCÈNES MIROIRS

Le film est construit en cinq actes comme une pièce de théâtre classique. Il suit la trajectoire d'une héroïne qui se cherche. Beaucoup de scènes se répondent et fonctionnent en « miroirs » les unes des autres dans un effet de spirale ou de vertige à travers lequel évolue le personnage principal dans une quête d'émancipation qu'elle a beaucoup de mal à accomplir.

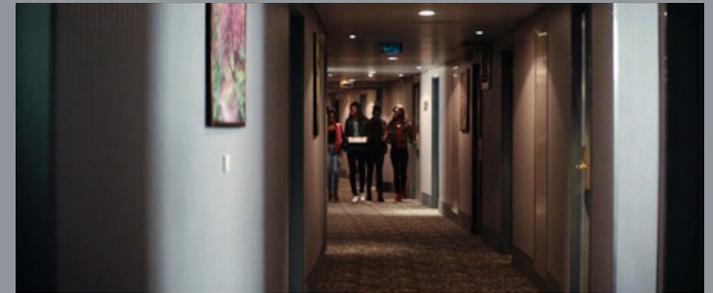
### PROPOSITION D'ACTIVITÉ

- Faire la liste des séquences qui se répètent ou se répondent dans Bande de Filles.
- Ces scènes sont-elles à chaque fois tout à fait identiques ?
- Comment la deuxième séquence des filles à l'hôtel donne-t-elle à voir l'évolution du personnage principal par rapport à la bande ?

Tableau 1 : La construction en miroir des cinq actes (PDF)

Tableau 2 : Effets miroirs et correspondances à travers le film (PDF)

## RETOUR À L'HÔTEL



Séquence commentée

# ANALYSER LE FILM

## LA LOI DU DÉsir

La scène où Marieme va rejoindre Ismaël la nuit dans son appartement pour coucher avec lui est métaphorique. Elle symbolise la volonté du personnage de renverser les codes machistes et le patriarcat imposés par la cité.

### QUESTIONS AUX ÉLÈVES

- Comment se manifeste l'inversion des rôles masculin et féminin dans cette séquence ?
- Montrez que Céline Sciamma réutilise en les inversant les codes de représentation habituellement utilisés au cinéma pour exprimer le désir masculin.

## SCÈNE D'AMOUR



Séquence commentée

# ANALYSER LE FILM

## REPLONGER À LA SOURCE : LA SQUALE



Le film La Squale (2000) de Fabrice Genestal met en scène deux jeunes filles dans une cité dominée par les garçons dont il dénonce la violence machiste.

Céline Sciamma cite souvent ce film parmi ses influences et certaines scènes font plus ou moins directement écho à Bande de Filles.

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ

- À quelles scènes de Bande de Filles peut-on comparer ces deux séquences ?
- Quels points communs pouvez-vous identifier dans ces séquences avec les scènes correspondantes de Bande de Filles ?
- Quelles différences peut-on cependant analyser dans le traitement opéré par Céline Sciamma ?



Séquence commentée



Séquence commentée

# ANALYSER LE FILM

## ECRIRE ET PUBLIER UNE CRITIQUE

Le site Atelier critique propose la publication en ligne de textes critiques rédigés dans le cadre d'ateliers menés en classe. Les textes sont soumis à la validation par les élèves et publiés par les enseignants dans l'espace d'administration

### RESSOURCES

- Pour un atelier critique (PDF) : enjeux pédagogique de l'écriture critique et pistes pour la mise en oeuvre d'ateliers en classe.
- Ecrire une critique de film (PDF) : fiche pédagogique sur les modalités de l'écriture critique.

## ATELIER CRITIQUE

The screenshot shows the homepage of the 'Atelier Critique' website. At the top, there is a navigation menu with 'LES CRITIQUES' highlighted. Below the header, the site's mission is described: 'L'Atelier critique propose aux élèves de Basse-Normandie de publier des travaux critiques dans le cadre de l'opération Lycéens et apprentis au cinéma. Articles, débats audio, critiques vidéo et créations graphiques sont mis en ligne par les enseignants inscrits afin de permettre aux élèves de partager leur expérience de spectateur et de mettre en débat leurs réflexions sur les films.' The main content area is divided into two columns. The left column, titled 'Les articles les plus populaires', features two articles: 'Burn after reading' by oceanetherese (4 stars) and 'Soyez sympa, rembobinez' by Patate sauté (4 stars). The right column, titled 'Les critiques les plus récentes', lists five recent critiques with their dates and the number of reviews on Match Point. On the left side of the page, there are vertical banners for 'Café des images', 'actions partenariales', and 'concours cinématographique Jean Renoir'.

# RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

## BANDE DE FILLES

- Dossier pédagogique / CNC
- La page très complète de Wikipédia
- Interview de la réalisatrice / Daily Movies

## BANLIEUE ET CINÉMA

- La banlieue française au cinéma  
Ciné-club de Caen
- Mais qu'est-ce qu'un "film de banlieue" ?  
France Culture
- 50 ans de banlieue au cinéma ( article)  
Julien NEIERTZ, Métropop'
- Le cinéma de banlieue, un genre instable (article)  
Carole Milleliri, AFECCAV

## ADOLESCENCE ET CINÉMA

- Le parcours initiatique de l'adolescence  
Ciné-club de Caen

## LE FORMAT SCOPE et LE HORS-CHAMP

- Le cadre (cours) / CentreImages
- Le format (exercices) / CentreImages

Catalogue des fiches interactives  
Lycéens et apprentis au cinéma en Normandie